



# **MONSTERISIERUNGEN IN DER PHANTASTIK**

---

# **ENMONSTERISATIONS IN THE FANTASTIC**

**Internationales Symposium der Inklings-Gesellschaft  
für Literatur und Ästhetik e.V.**  
**International Symposium of the German Inklings Society**

26. – 28. Juni 2026

Technische Universität Braunschweig

BRICS Forschungszentrum (Rebenring 56, 38106 Braunschweig)



## FREITAG, 26. JUNI 2026 | FRIDAY, 26. JUNE 2026

ab | from **Registration**

16:00

16:30 **Konferenzöffnung | Conference Opening**



17:30 Kaffeepause | Coffee Break

18:00 **Preisverleihung | Award Ceremony**



19:30 **Abendessen | Dinner**

Restaurant Troja (Bültenweg 6, 38106 Braunschweig)

## SAMSTAG, 27. JUNI 2026 | SATURDAY, 27 JUNE 2026

9:00 **Eröffnung Tag 2 | Opening Remarks Day 2**

9:15 **Panel I**



*Chair: Marion Gymnich*

Children of the Dead Seed: Monstrous Heterosexuality in Steven Erikson's *Malazan Book of the Fallen*  
*Erin Keating (Manitoba)*

The Grotesque in Tamsyn Muir's *Gideon the Ninth*  
*Zoé Ringes (Manitoba)*

The Company of Witches: Feminist Rewritings of Fairy Tales and the Monstrous Palimpsest of Disney's *Maleficent*  
*Dorothea Schuller (Göttingen)*

10:45 Kaffeepause | Coffee Break

11:00 **Panel II**



*Chair: Lisa Cristea*

"Reflect on Your Misbehaviour" - Enmonstered Character, Complicit Player: Dark Urge Playthroughs of *Baldur's Gate 3*  
*Jacqueline Barner-Bauer (Braunschweig)*

"It's Alive!": Crafting Monsters in Resistance to the Death of the Internet  
*Max Jokschus (Magdeburg)*

12:00 **Mittagspause | Lunch**

13:30 **Panel III**



*Chair: Carsten Kullmann*

Between the Monstrous and the Human Spirit?: Enmonsterization and (Post)Humanist Becoming in Sylvia Bishop's *Under Golden Seas*

*Isabel Fernandez Mayor (Cambridge)*

Monstrous Mermaids: Queer-Feminist Transformations Through Trauma in Jade Song's *Chlorine*, Larissa Lai's *Salt Fish Girl* and Rivers Solomon et al.'s *The Deep*

*Fiona Rumpel (Dresden)*

Monsters in Cozy Fantasy

*Marion Gymnich (Bonn)*

15:00 Kaffeepause | Coffee Break

15:15 **Panel IV**



*Chair: Armin Wallau*

Von Babylon bis Eragon: Wechselwirkungen von Mythos, Literatur und (Natur-)Wissenschaft beim Bild von Drachen  
*Friedhelm Schneidewind (Mannheim)*

Drachen als Relikte: Zu Entwürfen mythischer *heroic ages* in Romanen der Gegenwartsfantasy (Meyer, Hennen, Heitz)  
*Isabella Managò (Graz)*

16:15 Kaffeepause | Coffee Break

16:30 **Mitgliederversammlung | Members' Assembly**



18:00 **Keynote**



MonstriFic(a)tion: Zur Liminalität der Ungeheuer  
*Clemens Ruthner (Dublin)*

19:30 **Abendessen | Dinner**

Restaurant La Taperia (Bültenweg 81, 38106 Braunschweig)

9:30

**Panel V***Chair: Jaqueline Barner-Bauer*

Bad Dogs: Monsterisierung des Hundes im Horrorfilm

*Johanna Ecker (Köln)*

Mit Haut und Haar: Mediale Anatomien des tierlich Monströsen im Horror

*Peter Podrez (Köln) & Stephanie Lotzow (Gießen)*

10:30

Kaffeepause | Coffee Break

10:45

**Panel VI***Chair: NN*

Wir sind Monster!: Das Kollektiv als monströse Eigenschaft in Beispielen serieller Science-Fiction

*Pia Nöfer (Berlin)*

Der Anti-Franquismus der reitenden Leichen: Monsterisierung als subversive Praxis

*Christoph Seelinger (Braunschweig)*

We are the Working Dead: Der Zombie als Prisma monströser Arbeit

*Christopher van der Meyden (Potsdam)*

12:15

**Mittagspause | Lunch**

13:30

**Panel VII***Chair: Anna Miehe*

Transitorische Wesen, persistente Bilder: Antiziganismus und kulturelle Monsterisierung in den Nosferatu-Adaptionen

*Nele Feuring (Flensburg)*

The Vampire Chronicles – Schuld, Sühne und Unsterblichkeit: Der postreligiöse Mensch als moralisches Monster in den

Vampirromanen von Anne Rice

*Markus Reitzenstein (Gießen)*

14:30

**Abschluss | Concluding Remarks**