



# inklings newsletter

---

*Liebe Inklings-Mitglieder und Freund\*innen,*

*für die zwölfte Ausgabe des Newsletters haben wir ebendiese Anzahl an Rezensionen knapp verpasst und präsentieren auf den nachfolgenden Seiten derer elf. Der Schwerpunkt liegt dieses Mal eher auf den audiovisuellen Medien, da in den letzten zwölf Monaten hier einiges Phantastisches (und eventuell auch Fantastisches?) zusammengekommen ist. Wie immer gebührt unseren Rezensent\*innen der Dank für ihre definitiv fantastische Arbeit.*

*Unser Präsident, Armin Wallau, hat sich außerdem bereit erklärt, an dieser Stelle von nun an von den regelmäßig stattfindenden Inklings-Treffen in Opladen und Aachen zu berichten. So finden sich ein Report der Aachener Runde aus dem Mai und, ganz frisch, der Opladener Runde von Ende Juni. Irene Oberdörfer blickt zudem auf das Symposium 2024 auf Schloss Malberg zurück.*

*In der Rubrik „Vermischtes“ inkludieren wir wie immer Hinweise auf phantastische Tagungen im deutschsprachigen Raum, v.a. von unseren befreundeten Gesellschaften. Diesmal findet sich dort zudem ein Aufruf an Sie und Euch zur tatkräftigen Mithilfe bei der Retrodigitalisierung der Jahrbücher. Wir „fahnden“ derzeit nach den Beitragenden aus alten Bänden und hoffen, über die Schwarminntelligenz der Mitgliederchaft vielleicht noch die ein oder andere „verschollene“ Person ausfindig machen zu können.*

*Wir wünschen Ihnen und Euch eine schöne Sommerpause und hoffen, dass vielleicht die ein oder andere Rezension für den eventuell anstehenden Sommerurlaub inspirieren kann. Der nächste Newsletter wird wie immer voraussichtlich kurz vor Weihnachten erscheinen.*

*Mit herzlichen Grüßen  
Carsten & Marthe*

**Carsten Kullmann, M.A.**

Anglistische Kultur- und Literaturwissenschaft  
Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg  
carsten.kullmann@ovgu.de

**Marthe-Siobhán Hecke, M.A., M.Ed.**

Modern Anglophone Cultures and Literatures  
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn  
mshecke@uni-bonn.de

# INHALT

## Reviews

	<b>3</b>
Review: <i>Percy Jackson and the Olympians</i>	3
'There's Vampires at My Door': Andrew Haigh's <i>All of Us Strangers</i>	3
Conceived without Sin? <i>Immaculate</i>	4
Something is rotten in the state of Alaska: <i>True Detective: Night Country</i>	4
Review: <i>Avatar: The Last Airbender</i>	5
Review: <i>Faebound</i>	6
Review: <i>Die Tribute von Panem – The Ballad of Songbirds and Snakes</i>	6
The White Saviour Amidst Romantic Dune Landscapes and Colonial Oppression: <i>Dune: Part Two</i>	7
A Blast from the Past? <i>Doctor Who 60th Anniversary Special</i>	8
Review: <i>Wonka: The Beginnings of the Chocolate Factory</i>	8
Lauwarmes Schneewittchen – brandneue Märchenprinzessin	9

## Konferenzbericht

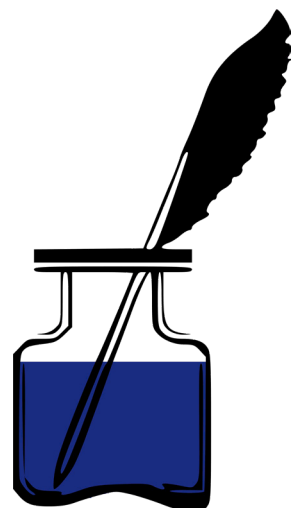
	<b>10</b>
Phantastik für Kinder – Kinder in der Phantastik: Symposium 2024 auf Schloss Malberg	10

## Berichte von den Inklings-Treffen

	<b>11</b>
Inklings-Nachmittag zum Thema „Der Gehängte“ im Tarot und in J. K. Rowlings <i>Harry Potter</i> -Serie	11
Inklings-Nachmittag mit einer Vorstellung von Markus Mühlings Aufsatz „Gott ist abenteuerlich in den Höhen. Luthers Theologie des Abenteuers“ unter Bezugnahme auf Tolkien	14

## Vermischtes

	<b>17</b>
Neues aus der Inklings-Gemeinschaft	17
Weitere Neuigkeiten	17



### **Review: *Percy Jackson and the Olympians***

When Rick Riordan announced in December 2020 that after over a decade the Middle Grade book series *Percy Jackson and the Olympians* would receive a new adaptation, fans were losing their minds. The story centering around the beloved demigods Percy Jackson and Annabeth Chase as well as the satyr Grover had captivated old and young readers alike since the release of the first novel, *Percy Jackson and the Lightning Thief*, in 2005. Earlier attempts at an adaptation were already made in 2010 with a film starring Logan Lerman as the eponymous protagonist, but it differed from the to the original source material in so many aspects that fans immediately rejected it as unsatisfactory. This previous, unpopular adaptation only increased everyone's excitement for the release of a new Disney+ TV show written by Rick Riordan and Jonathan E. Steinberg from December 2023 onwards.

The show comprises of eight episodes in which audiences are introduced to a world in which Greek deities like Zeus, Athena and Poseidon are real. However, these gods and goddesses are not the main protagonists of the show. Rather, the focus is on the children of these gods when they procreate with humans: the so-called demigods. In the TV show we follow the quest of one of them, the 12-year-old boy Percy Jackson, son of Poseidon. Shortly after finding out about his godly parentage he is accused of having stolen Zeus's lightning bolt and is now forced to find and return it.

The TV show is an adaptation with the right closeness to the source material which introduces a set of characters with problems that many audience members can relate to. Demigods struggle with both dyslexia, ADHD, and abandonment through their godly parent and these issues, albeit not being the centre of the show, are represented with care and accuracy. A diverse group of age-appropriate actors accurately represent how Percy and his

friends overcome these problems while navigating engagements with monsters and gods. As a story that is both adventurous and emotional, *Percy Jackson and the Olympians* is a TV show for fans of the book and new viewers alike.

– Julia Zogel

### **'There's Vampires at My Door': Andrew Haigh's *All of Us Strangers***

Andrew Haigh's 2023 film *All of Us Strangers* centres around Adam (Andrew Scott), an author who struggles as he tries to write about his late parents while navigating an unfolding romance with his mysterious neighbour Harry (Paul Mescal). In his concomitant journey of self-discovery and inspiration, Adam makes a curious discovery: when returning to his childhood home, he finds his parents living in the house, seemingly unchanged from the day they died thirty years prior.

What follows is a tale of love and loss, of grief and acceptance. Initially, the film introduces a plot line with two central strands: on the one hand, the unfurling romance between Adam and Harry and on the other Adam's newfound connection to his parents, who are now younger than him. The latter renders the key questions of the film very clear: what would happen if we met our parents as adults? How would we react, behave, or, in Adam's case, come out to them? This seemingly straightforward and unassuming plotline is, however, subverted rather swiftly with a shift towards complexity in the film's storytelling: the time and place of scenes are distorted and make the audience question the status of reality through warped chronology, analeptic elements, and an ultimate, unforeseen plot twist. What these elements – paired with the mystery surrounding Adam's parents' existence – also illustrate is the fact that the ontological condition of the fantastic in the film remains ambiguous, since what is 'real', or rather supernatural, and what is not is never clarified.

Within its critical reception, Haigh's adaptation is often times conceived of as something of an elementary ghost story, which would entail a straightforward resolution to the film's obscurities. A hauntological perspective in Derridean fashion (rather than a mere write-off as a 'typical' ghost story) on the film, however, helps situate its spectral elements within a framework of resolute ambiguity regarding reality. Reminiscent of how spectres may be presented as abstract or metaphorical entities in this approach, the film as a whole makes use of such a balancing between the abstract and the concrete. Its setting of an inexplicitly void block of flats in central London and its distorted chronology align with this seemingly 'out of time and place' existence to underline and enhance the ultimately simplistic message of the film: that love and loss go hand in hand. The straddle between the real and the imagined emphasises the intrinsically haunted nature of the present and forms the backdrop to an overall sublime work which deals with themes of grief, alienation, and queer trauma in an honest and heart-breaking manner.

While this rather short-lived film does not fit the mould of a classic fantasy narrative, it can indubitably appeal to enthusiasts of the genre. Its distinctive and unique interplay between an ambiguous status of reality, captivating cinematography and acting performances as well as profound story telling inevitably pulls the viewer in and makes one reflect on love, loss, and loneliness.

— Ella Keim

### **Conceived without Sin? *Immaculate***

While an Italian convent as setting and dubious clergy as villains may immediately conjure up scenes from classical gothic romance, and Michael Mohan's most recent film indeed takes more than a little inspiration from that genre, *Immaculate* (2024) is more than a tribute to the roots of horror fiction. The story of the young nun Sister Cecilia, whose miraculous pregnancy reveals itself to be the furthest thing from a blessing, explores ambitious themes, but can it put the fear of God in viewers?

Whereas its thematically similar contemporary *The First Omen* (2024) delves more overtly into supernatural horror, *Immaculate* utilises the trappings of the horror genre sparingly.

Although the remote Italian convent to which Sister Cecilia becomes incredibly confined could be straight from the pen of Ann Radcliffe and is far from cheerful, it is not haunted by the shadows and gloom associated with the gothic mode. Rarely does the viewer see the heroine stalk dark hallways at night. However, just as in the gothic classics, terror lurks for her in broad daylight. Sister Cecilia is not threatened by infernal demons but men and women like her who often carry the cross symbol of the Church she trusts and reveres.

Mohan constantly juxtaposes the familiar and comforting on one hand and the sinister and threatening on the other. As extraordinary as Sister Cecilia's situation is, so smoothly does she slide out of the mundane and increasingly into a menacing world she can neither grasp nor control. Gendered violence and oppression serve as more than a convenient excuse for horror scenes and are only thinly veiled in metaphor. The ordeal *Immaculate's* heroine has to endure is ultimately the tragically commonplace struggle of a woman for bodily autonomy and self-determination.

While *Immaculate* may work well as a thoughtful feminist thriller, its horror elements are not as convincing. Eschewing imagery more traditional for the genre in favour of subtle gothic undertones may fit the thematic content well but makes the few shocking scenes and the film's marketing as horror somewhat irritating. But even though Mohan's latest effort may not be the best pick for a night of scary movies, viewers looking for an intelligent and atmospheric exploration of contemporary sexual politics may still find it quite chilling.

— Robin Rau

### **Something is rotten in the state of Alaska: *True Detective: Night Country***

Despite being a police procedural on the surface, the almost legendary crime anthology series *True Detective* is also known for its references to Weird Fiction. It should come to no surprise then that its fourth iteration, *True Detective: Night Country*, follows uncanny paths.

The story is set in Ennis, Alaska, a small mining town troubled by pollution, protests by the local Inupiat community and the onset of the

months-long polar night. Police chief Liz Danvers (Jodie Foster) and State Trooper Evangeline Navarro (Kali Reis) are faced with a bizarre sight: Eight naked scientists of a remote research station apparently went out into the frozen wasteland and succumbed to the polar temperatures. Along the investigation of this incident both women do not just have to encounter corruption on the force or their own traumata, but also what appears to be non-corporeal voices, a one-eyed polar bear and the spirits of the dead.

Despite all apparent weirdness, *True Detective: Night Country* is no Urban Fantasy about supernatural criminals or police wizards. Instead, by showing the audience average people facing the seemingly explainable, the show approaches the Fantastic as defined by the literary critic Tzvetan Todorov. In his classic *Introduction à la littérature fantastique* (1970) Todorov defined the Fantastic as possibly supernatural events entering the realist setting of a story. The reader must then decide whether these incidents are just illusions, truly supernatural or exactly between these positions. *True Detective: Night Country* follows this model to a T but unfortunately paints its mystery with a broad brush. Spirits and symbols appear with such a frequent lack of subtlety that the audience will just shrug and accept them as part of the story. That is quite a shame because the eerie scenery of ice and night provides a fascinatingly paradoxical atmosphere of arctic life and horrific void.

The flaw of lacking subtlety should not deflect from the fact that the show is still of high quality. Foster and Reis deliver intensive portraits of women driven by professionalism, trauma, and libido. In addition, the plot addresses modern sensibilities by depicting the town of Ennis as a touching cross-section of America instead of a stereotypical frozen slum full of narrow-minded hillbillies.

*True Detective: Night Country* does not reach the same level of quality as the show's still-celebrated first season. And, as arctic horror, it will most likely remain in the shadows of H.P. Lovecraft's *At the Mountains of Madness* or John Carpenter's *The Thing*. Yet it should be recommended to any audience hungering for high-quality TV series with an unconventional edge.

– Niklas Weber

## Review: *Avatar: The Last Airbender*

Live-action adaptations of popular cartoons have been on the rise in recent years and so it was no surprise when Netflix announced a remake of the beloved Nickelodeon animated fantasy series *Avatar: The Last Airbender* (2005–2008) in 2018. It was the second adaptation after M. Night Shyamalan's universally panned film in 2010, but this time, the original showrunners, Bryan Konietzko and Michael Dante DiMartino, initially took charge of the production. However, the pair left in 2020 citing creative differences and leaving Albert Kim (*Sleepy Hollow*) to take over as showrunner.

The series' first season was released in February 2024 and roughly follows the plot of the original's first season: When the Water Tribe siblings Sokka and Katara find a boy frozen in ice, their lives are changed forever. Twelve-year-old Aang turns out to be the Avatar, who has the ability to control the four elements and bring balance to the world. Together, they must travel the world to help Aang master his powers and end a war with the Fire Nation which has been going on for a century.

It is fruitless to speculate what the series would have looked like had Konietzko and DiMartino produced it. Nevertheless, it is easy to believe that they were unhappy with the progression of this newest adaptation of their work. The special effects are a mixed bag and the dialogue stilted and unnatural, a fact which is not helped by the wooden performances given even by experienced actors. While it was inevitable that several episodes of the original series had to be combined into one due to the shorter runtime, the new structure feels messy and sometimes illogical, especially in the middle part of the series.

Naturally, the series' flaws are partially due to the fact that some aspects do not translate well to a live-action adaptation. The costumes and animal sidekicks, which fit the original cartoon setting, look out of place in a more realistic environment. Similarly, the animated series' cartoonish humour was abandoned for a stronger focus on the story's mature themes. However, while the original dealt with topics like genocide and child abuse with surprising complexity given that it was targeted towards children, the remake never manages to convey the same depth. The series tries hard to create

a sense of nostalgia through constant callbacks to the original but fails to convince on its own terms due to the subpar quality of the writing and the production.

Ultimately, the series does not manage the admittedly difficult balancing act between being a faithful adaptation and finding an independent creative vision. Having failed to recapture the magic of the original, the 2024 version ended up lifeless, generic, and, quite simply, bad. Since two subsequent seasons have already been confirmed by Netflix, one can only hope that *Avatar: The Last Airbender* will improve in the future.

– Milena Wein

### Review: *Faebound*

Saara El-Arifi: *Faebound*. 19,50€, HarperCollins, 978-0-00-859697-2

*Faebound* (2024) is the most recent novel by the best-selling author Saara El-Arifi and is the start of her newest high fantasy *Faebound* trilogy. In the novel, we follow Yeeran, an ambitious Elven warrior, who ends up exiled after a fatal mistake costing many lives for the Elven army, and her half-sister Lettle, a young Diviner, who follows her sister into the unknown and find out secrets that shatter their whole worldview. It is believed that the Fae who had lived alongside the Elves a long time ago have disappeared entirely but on their journey the sisters discover a Fae village and Yeeran's true heritage. Throughout the novel, they have to fight prejudices, keep up with the political intrigues, and find their place in this new Fae-society, while discovering that the Elves have some secrets on their own.

In a classic adventure fantasy manner, the reader discovers the world alongside the sisters, who have to reconnect with each other after experiencing loss while also having to learn independence. The best part is arguably the world-building, especially the tale explaining how the world came to be, and how the sisters repeatedly discover that the conflicts in the country are more nuanced than they believed them to be, causing them to question their previous life choices. In addition to that, Yeeran's sarcastic but gentle animal companion, Pila, with whom she slowly forms an inseparable bond, is a lovely character to get to know.

The writing is immersive and very

descriptive. Especially the Fae village feels magical through the detailed imagery. The world-building is easy to follow, as the reader is introduced to the history of the world in the form of a fairy tale at the beginning of every new part of the novel. In the end, the author included a glossary in which it appeared like the characters wrote some funny comments. This turned out to be really enjoyable and a good addition to the story.

The weaknesses of *Faebound* can be found in Lettle's prophecies, which unfortunately are very predictable and thus the reader knows rather soon where the novel will be going, instead of actually having to wonder alongside the characters how events will turn out. Moreover, the romances, while cute, felt quite rushed and I personally would have appreciated more build-up.

In my opinion, El-Arifi's novel definitely lives up to its hype, despite it having a few flaws. It was a fun and easy-to-follow read, with cosy vibes but high stakes. I would recommend *Faebound* to people who enjoy fantasy novels with a queer romance like Samantha Shannon's *The Priory of the Orange Tree* (2019) but wish for something a little shorter or to people who appreciate little Fae villages like the one in the game *Fae Farm*.

– Merve Kehlbeck

### Review: *Die Tribute von Panem – The Ballad of Songbirds and Snakes*

Der auf einer Buchvorlage von Suzanne Collins basierende Film *Die Tribute von Panem – The Ballad of Songbirds and Snakes* kam am 16. November 2023 in die deutschen Kinos. Der Film entstand, wie bereits die letzten drei Teile der Reihe, unter Regie von Francis Lawrence, und erzählt die Vorgeschichte der als Buchtrilogie veröffentlichten Dystopie *Die Tribute von Panem* (von 2008 bis 2010 auf Englisch, je ein Jahr später auf Deutsch). Die Buchvorlage erschien 2020 sowohl auf Englisch als auch auf Deutsch. Der deutsche Titel lautet *Die Tribute von Panem X – Das Lied von Vogel und Schlange* und spielt damit darauf an, dass Gegenstand des Spin-Offs die zehnten Hungerspiele sind, in denen das erste Mal Mentoren die Tribute im Kapitol begleiten.

Einer dieser Mentoren ist Coriolanus Snow, der in der später angesiedelten Trilogie zum Präsidenten von Panem aufgestiegen und damit der

Gegenspieler von Katniss Everdeen sein wird, die dann als Symbol der Rebellion seinen Untergang besiegelt. In den zehnten Hungerspielen wird Snow das Tribut von Distrikt 12 zugewiesen, Lucy Gray Baird, eine Musikerin und Außenseiterin. Aufgrund der finanziell prekären Situation seiner Familie lässt Coriolanus nichts unversucht, um Lucy Gray zum Sieg zu verhelfen – und ein Preisgeld einzuheimsen, das ihm eine glorreiche Zukunft ermöglichen und seinen Weg zur Präsidentschaft ebnen soll.

Weitgehend überzeugend sind Tom Blythe als Coriolanus, Rachel Zegler als Lucy Gray und Josh Andrés Rivera als Sejanus Plinth in den ersten zwei Dritteln des Films. Blythe gelingt es durch Mimik und berechnende Blicke selbst Unwissenden klarzumachen, dass es sich bei seiner Figur um einen Antihelden handelt. Zegler überzeugt durch mehrere Gesangseinlagen und Rivera durch die Moralität seiner Figur, die je nach Situation auf ein breites Spektrum an Emotionalität und Verletzlichkeit zurückgreift und so die Tiefe des Unverständnisses für die Hungerspiele verdeutlicht. Die drei werden durch Schauspielgrößen wie Viola Davis und Peter Dinklage unterstützt und so bringt der überlange Film – Laufzeit 157 Minuten – den Aufstieg von Coriolanus Snow weitgehend überzeugend auf die große Leinwand.

Leider bleiben trotz der starken Besetzung Schwächen offensichtlich, die schon beim deutschen Titel beginnen – einer Mischung aus deutschem Serien-Titel und englischem Buch- bzw. Filmtitel. Die Dialog-Übersetzungen sind in der deutschen Fassung holprig (z.B. wird aus „Snow lands on top“ „Snow landet immer oben“) und Lucy Grays Lieder bleiben im englischen Original mit deutschen Untertiteln und verlieren damit ihren erzählenden Charakter. Dieser Fehler ist besonders schwerwiegend, weil insbesondere das englische Lied „The Hanging Tree“ im dritten Film, *Die Tribute von Panem: Mockingjay Teil 1*, übersetzt wurde und daher vorlag. Während die Kulissen atemberaubend sind, weisen manche digital ergänzten Hintergründe Schwächen auf, z.B. gibt es bei den Zügen keine einheitliche Landschaft in den Fenstern. Die größte Schwäche ist allerdings die finale Auseinandersetzung zwischen Snow und Lucy Gray, die im Buch durch Snows innere Monologe eine gewisse fragwürdige Plausibilität

erhält, im Film durch die fehlende Einordnung aber eher willkürlich wirkt.

Insgesamt ist der Film für Fans des Panem-Universums sicherlich eine bereichernde, spannende Ergänzung, die den Hintergrund des Antagonisten der vier *Tribute von Panem*-Filme weiter beleuchtet. Neulinge könnten sich angesichts fehlender Erklärungen und vieler Eastereggs allerdings in dem langen Film verlieren und unzufrieden zurückbleiben.

– **Francis Lena Franke-Stuhlmüller**

### **The White Saviour Amidst Romantic Dune Landscapes and Colonial Oppression: *Dune: Part Two***

*Dune: Part Two* (2024) delves deeper into Denis Villeneuve's adaptation of Frank Herbert's seminal SF novel *Dune* (1967). Building upon the foundation laid by its predecessor, released in 2021 and reviewed in Issue 8, this sequel has been hailed by many as the new *The Empire Strikes Back*, namely the holy grail of epic SF films. While Villeneuve's masterful cinematography and Hans Zimmer's evocative score elevate the film to new heights in scenes such as the monochrome introduction of the new antagonist, it is overshadowed by the use of heavy-handed orientalism.

Continuing from where *Part One* left off, the story follows Paul Atreides as he immerses himself in the culture of the Fremen, the indigenous inhabitants of the desert planet Arakis. Paul, partially manipulated and under duress, assumes the role of a messianic figure destined to lead the Fremen to triumph against their imperialist oppressors. This leaves a bad aftertaste, as the film includes clear allegorical nods to our world. The Fremen are heavily inspired by a vague, exotified idea of Arab Culture and Islam, which makes European-coded Paul a perfect example of the White Saviour.

Furthermore, the film has no leading actors or creatives with cultural and/or ethnic ties to the West Asia/North Africa region, allowing the filmmakers to appropriate Arab culture without ever going beyond their own Eurocentric idea of it. While this is visible in little things, such as the mispronunciation of Arabic words in the film, the biggest problem is that while *Dune* wants to be a critique of Western imperialism, nothing in the

film *actually challenges* Western audiences when viewing it. Instead, it represents a helpless, exotified, Eurocentric idea of the Arab World and Islam, which does not go beyond regurgitated Arab stereotypes usually present in Hollywood films.

Ultimately, Villeneuve's vision grapples with complex themes and a stirring message, but the story's execution perpetuates the same power dynamics it sets out to criticize. Whether critical potential remains in the series, such as in the exploration of Paul's transition to a tyrant in *Dune Messiah* (1969), will be seen in the adaptation thereof in the next instalment.

— Paula Meißner

### **A Blast from the Past? Doctor Who 60th Anniversary Special**

In November 2023, a trilogy of special episodes in celebration of *Doctor Who's* 60th anniversary marked a return of two of its most beloved principal contributors: Russel T Davies returns as showrunner and brings along with him David Tennant as a new 'old' incarnation of the Doctor. Catherine Tate returns as the Doctor's popular companion Donna Noble. The three-episode special follows the Doctor as he struggles with why his regeneration has led him back to this version of himself while taking the audience on new adventures in the TARDIS.

The first episode, titled "The Star Beast", reintroduces the tenth (now fourteenth) version of the Doctor and his companion Donna, who had originally departed from the show some fifteen years ago. This provides the audience, and long-time *Doctor Who* fans especially, with a welcome bit of nostalgia as the two continue to grace the screen with their witty, affectionate, and entertaining dynamic, making it seem as though they had never been apart. In the lead-up to the episode, however, conservative UK media had something of a field-day in criticising the show as having become unacceptably 'woke', mainly due to Russel T Davies' commitment to making more diverse and inclusive casting choices. These points of criticism prove to be absolutely unjustified as Ncuti Gatwa, the first non-White and queer actor to portray the Doctor, is brilliant and Yasmin Finney has already proved a dazzling addition to the *Doctor Who* universe with their performances in the first and third episodes of the

special, respectively.

In reiterating a stance of topicality within the plot, the episodes' writing sometimes misses the mark, however. In the third episode, "The Giggle", for instance, the Doctor and Donna find themselves in a 2023 in which the villain 'Toymaker' has made it so that everybody is utterly convinced of their own opinion being superior, with the plot therein taking a jab at 21st century online and 'cancel' culture. An overly prevalent and sometimes downright unoriginal use of similar buzzwords makes the commitment to topicality in the dialogue of the episode almost too overt in so far that being 'trendy' apparently seems to take precedence over all else. This wavering attempt of maintaining relevancy stems, perhaps, from a fear of Davies' of being thrust back into the past too much and a wish to distinguish this era from the one he led in the late 2000s. The overly hyperbolic way of writing in my opinion lacks intricacy as it feels too forced and, at times, overshadows the actual plot structures as well as acting performances. Nevertheless, the final episode's climax with a never-seen-before 'bigeneration' during which the Doctor regenerates, splitting into both his fourteenth and fifteenth incarnation (and thereby introducing Ncuti Gatwa as number fifteen), makes the exercise of trying to distinguish the old from the new while still maintaining the show's core seem rather effortless.

Ultimately, while the special's conclusion with "The Giggle" may offer some on-the-nose writing, the episode certainly displays a welcome blast from the past (or the future, depending on one's perspective) with the return of Tennant's Doctor and his happy ending. Additionally, the spectacular entrance of Ncuti Gatwa as the fifteenth Doctor makes it difficult to be anything but eager for what is yet to come.

— Ella Keim

### **Review: Wonka: The Beginnings of the Chocolate Factory**

Released in late 2023, the musical fantasy comedy film *Wonka*, directed by Paul King, known for *Paddington* (2014) and its sequel (2017), is the second co-writing project of King and Simon Farnaby (*Horrible Histories*) after *Paddington 2*. Starring Timothée Chalamet (*Dune*, *Little Women*) in



the titular role of Willy Wonka and Calah Lane, Olivia Colman, and Hugh Grant among others in supporting roles, the film presents the origin story of Willy Wonka from Roald Dahl's children's novel *Charlie and the Chocolate Factory* (1964).

In a plot that could have come straight from Dahl's pen, Wonka comes to the big city to open his own chocolate shop, only to fall victim to a scam and to have to work off his debts, while his dreams collide with the Chocolate Cartel: these three chocolatiers are intent on keeping the monopoly on the chocolate business in the city. Befriending a diverse group of people that have also fallen victim to the scam, Wonka and his friends decide to pursue Wonka's dream of selling chocolate in order to make enough money to pay off their debt, having to hide their business from the police that is bribed by the Chocolate Cartel to keep away any competition, all while discovering the parentage of Wonka's new friend, Noodle, an orphan that was found abandoned in a laundry house.

With the film, King builds an imaginative and colourful world with visuals that are reminiscent of the warm creativity of Paddington, which serves as the perfect backdrop for Wonka's fight against his exploitation and for his dreams, accompanied by catchy musical numbers. But underneath the abundant comedic elements, the film also offers an interesting satire on our capitalistic society – featuring, for instance, a corrupt clergy and chocolate-inhaling police aiding the nefarious intentions of the Chocolate Cartel. The clergy serving anything but God is a poignant hint at the recent scandals of the Catholic Church while the corrupt police reflect the contemporary struggle with the police system, particularly in the US. Both institutions featured in the movie are deeply intertwined with the chocolate-businessmen's cold-blooded pursuit of wealth and power.

The film also successfully deals with the colonial and racist origins of the Oompa Loompas in Dahl's original work. In Wonka, the Oompa Loompas are given a personality and agency and Wonka offers them a proper job in his new factory instead of treating them like mindless slaves.

Moreover, the casting of Wonka is well done, positioning Calah Lane in her breakthrough role as the realistic Noodle opposite Chalamet's

upbeat Wonka. But even though Chalamet plays Wonka delightfully naïve and optimistic, the film makes the same mistake as many of the latest origin stories (*Cruella*, *Maleficent*) by painting its hero too positively and disregarding the more ambiguous layers of their original characters. It is difficult to imagine Chalamet's innocently played Wonka who values friendship becoming Johnny Depp's unpredictable, antisocial, and slightly disturbing older version of the character. All in all, however, the film is a wonderful family adventure that makes you laugh, think, and wish you could live in the same candied world as Wonka.

– **Melanie Melchior**

### **Lauwarmes Schneewittchen – brandneue Märchenprinzessin**

Stella Tack: *Ever & After – Der schlafende Prinz*. 16,99€, Ravensburger, 978-3-473-58613-4.

Mit *Ever & After – Der schlafende Prinz* (2023) beginnt Stella Tacks Märchendilogie, die die Nachfahren der beliebtesten Grimm'schen Erzählungen im England der Neuzeit verfolgt. Dabei halten die unterschiedlichsten Märchenfamilien besonders an ihren alten Traditionen fest, um die Magie nicht gänzlich aus der Welt verschwinden zu sehen. In typischer Neuerzählungstradition werden Charakteristika der Originalerzählungen häufig und verstärkt angewendet.

Rain White, eine Nachfahrin von Schneewittchen, steht kurz vor ihrem 18. Geburtstag und, wie es die Tradition verlangt, soll sie an diesem Tag versuchen einen toten Prinzen wach zu küssen. Als ihr Versuch in der Zerstörung des Prinzen endet, möchte Rain nichts weiter als zuhause sein, wo sie mit Buh, dem Geist in ihrem Spiegel, reden kann. Am nächsten Morgen ist Buh jedoch verschwunden, ihre Großmutter hat sich in einen Wolf verwandelt und gemeinsam mit ihrem Cousin muss sie aus dem Haus ihrer Familie fliehen, wobei sie einen jungen Mann anfährt, der aussieht wie Buh, aber die Kräfte eines magischen Prinzen hat. Als sich stetig verändernde Gruppe beginnen Rain und ihre Freunde sich den sieben Prüfungen des Prinzen zu stellen, mit dem Ziel mehr Magie als er zu bekommen und immer verfolgt von seinen Schergen, die Rain zu ihrer neuen Königin machen wollen.

Die Grundidee des Rollentauschs von Prinz und Prinzessin ist sicherlich nichts Neues. Auch die leicht zu durchschauende Identität des menschlich gewordenen Geistes kommt nicht als Überraschung. Trotzdem finden sich viele gute Ideen in der Geschichte, die zusammen mit dem Schreibstil ein flüssiges und angenehmes Leseerlebnis bieten. Dazu gehört sicherlich auch der sich anbietende Vergleich von Rains Kindheitsfreund mit einem magischen Prepper, der ein Versteck mit Hilfsmitteln zum Bestehen der Prüfungen vollgestopft hat. Die Protagonistin Rain ist, wenn auch nicht immer sympathisch oder nachvollziehbar, vielseitig und wird gut von ihren Begleitern ausgeglichen und ergänzt. Positiv fällt auch auf, dass die Märchenzitate am Beginn eines jeden Kapitels nicht ausschließlich

den typischen Standardmärchen entnommen sind, sondern eine breite Auswahl an Märchen der Gebrüder Grimm bedienen. Zum Weiterlesen animieren unter anderem Auszüge aus *Der Räuberbräutigam* oder *Das Mädchen ohne Hände*.

Fans von Young Adult-Märchen-Neuerzählungen kommen bei diesem Roman sicherlich auf ihre Kosten und auch für einen gemütlichen Lesetag eignet sich *Ever & After* gut. Mich hat das Buch so sehr begeistert, dass ich es in nur zwei Sitzungen ausgelesen habe und ungeduldig auf Teil zwei, *Die Dunkle Hochzeit*, warte, der Ende dieses Jahres erscheinen wird.

– Renée Winkel

## Konferenzbericht

### Phantastik für Kinder – Kinder in der Phantastik: Symposium 2024 auf Schloss Malberg

In diesem Jahr fand das internationale Symposium der Inklings-Gesellschaft an einem wettermäßig durchwachsenen Mai-Wochenende (3. – 5. Mai) auf Schloss Malberg in der Kyllburger Waldeifel in Rheinland-Pfalz zum Thema „Phantastik für Kinder – Kinder in der Phantastik“ statt. Mit Bahn, Taxi und Fahrgemeinschaft konnte der etwas entlegene Ort Malberg rechtzeitig am Freitagnachmittag erreicht werden. Einem Schloss gemäß fanden gleich Führungen durch Schlossgarten, Schlosskapelle und geschichtsträchtige Räume statt, die mit einem köstlichen kalt-warmen Büffet belohnt wurden. Gestärkt nach Nachtisch und Kaffee konnten die circa 30 Teilnehmerinnen und Teilnehmer am ersten Abend noch einem Vortrag über den Schriftsteller Karlheinz Bieber (1926 – 2014) lauschen, der den kleinen Schiffskobold Stormy in verschiedene Länder schickt.

Warm angezogen – Schlossräume sind kalt – begann für manche der zweite Tag mit einem längeren Spaziergang vom Hotel hoch zum Schloss.

Dort wurde zu den Oberthemen „Commodifying Childhood“ und „Spatiotemporal Entanglements“ sehr gekonnt referiert und moderiert, unterbrochen durch aufwärmende Kaffeepausen mit Kuchen und belegten Brötchen. Nach dem Lunch mit sehr schmackhaften Suppen, Salaten und Sandwiches ging es um „Journeys of (Self-) Discovery“ und „Fantastic Spaces in Picture Books“. Dank moderner Technik konnte in den altherwürdigen Räumen auch eine Videoverbindung ins europäische Ausland (Griechenland) für Vortrag und Diskussion geschaltet werden.

Auch die Mitgliederversammlung mit anschließender Verleihung der Inklings-Medaillen fand vor historischer Kulisse statt. Sehr angemessen für eine Preisverleihung, die nach 39 Jahren erstmals wieder stattgefunden hat. Hier geht ein Dank an den Präsidenten, Armin Wallau, der viel Mühe und Zeit in die Organisation der Preisverleihung (Medaillen, Jury, Texte) gesteckt hat. Ein Dank geht an dieser Stelle aber auch an das ganze Vorstandsteam für die wochenlangen Vorbereitungen für dieses Symposium. Nach der Preisverleihung wurde bei einem wiederholt fürstlichen Dinner das ein oder andere

Glas Wein auf die Preisträgerinnen, die Preisträger und den Vorstand erhoben. Es ergaben sich gesellige Gespräche auf Deutsch und Englisch bis spät in den Abend.

Am Sonntag wurden Vorträge zu den Themen „Kritische Perspektiven auf Kindheit“, „Innocence & (Self-)Determination“ und „Heroic Children“ gehalten, die zu lebhaften Diskussionen herausforderten und auch beim anschließenden Mittagessen weitergeführt wurden. Alle Vorträge des Symposiums können nach Herausgabe des In-

klings-Jahrbuchs 42 nachgelesen werden, sowohl analog als auch digital.

Mit einer herzlichen Einladung zum nächsten Internationalen Inklings-Symposium vom 13. – 15. September 2025 in der Phantastischen Bibliothek in der Werther-Stadt Wetzlar wurden alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer im Schlosshof liebevoll verabschiedet.

– Irene Oberdörfer

## Berichte von den Inklings-Treffen

### **Inklings-Nachmittag zum Thema „Der Gehängte“ im Tarot und in J. K. Rowlings *Harry Potter*-Serie**

25. Mai 2024, Aachen

Am 25. Mai traf sich die Inklings-Ortsgruppe Aachen im dortigen Café Liège zum Thema „Der Gehängte“ im Tarot sowie als Symbol für Perspektivwechsel im Werk von J. K. Rowling. Claudia Schütt führte bei Kaffee und Kuchen durch diesen literarischen Nachmittag, wobei sie uns zunächst allgemein in Geschichte und heutige Bedeutung des Tarot einführte. Der oder das Tarot ist ein Kartenset, dessen Herkunft durchaus im Dunkeln liegt. Als spätmittelalterliches Kartenspiel besitzt es bereits jene bis heute maßgebliche Doppelcodierung mit einer zweiten Ebene allegorischer Schmuckkarten, die von Kartenmalern teils teuer mit Blattgold versehen und eben nicht als Gebrauchsartikel, sondern als Wertgegenstände angesehen wurden. Das Spiel hieß damals noch Trionfi (Triumph[züg]e, woraus sich die „Trümpfe“ entwickelt haben), was an einen italienischen Ursprung denken lässt und mit Petrarca gleichnamigem Großgedicht (vollendet 1374) in Verbindung gebracht wird, das allegorische Figuren feiert, die sich gegenseitig ausstechen – die Liebe etwa besiegt Menschen und Götter, wird aber von der Keuschheit überwunden, die sich dem Tode geschlagen geben muss, den wieder der Ruhm aus dem Felde schlägt, welcher der Zeit unterliegt, die

wiederum von der Ewigkeit bemeistert wird –, doch fehlt es bei der Überlieferungslage, die leider auch nicht viel dicker als Blattgold ist, nicht an Spekulationen, die das Spiel von Ägypten (der angeblichen Heimat von Sinti und Roma, die es ebenso mitgebracht haben sollen), Indien (der tatsächlichen Heimat von Sinti und Roma) oder China ausgehen lassen. Ab etwa 1500 beginnt sich der gleichfalls unklare Name Tarocchi oder Tarock durchzusetzen; jetzt wird die Tradition ein breiter Strom und wir verabschiedeten das Kartenspiel im engeren Sinne, das unter dem Namen „Taro(c)k“ weiterläuft, etwa in Goethes Weimar sehr beliebt war und sich noch verschiedentlich aufspaltet, aus unserer Betrachtung – das südostdeutsche, von Bayern bis Berlin gespielte „Haberltarock“ hat zum Beispiel mit dem Ursprung tatsächlich nur noch den Namen gemein, da es mit eigenen Regeln und deutschem Blatt gespielt wird, allerdings gegenüber Platzhirschen wie Poker, Whist oder Skat (ehemals „deutsches Tarok“!) nurmehr niederfrequent. Stattdessen rückte für uns das im 17. Jahrhundert entstandene Tarot de Marseille in den Blick, da es bereits alle heutigen Karten enthält, die nur noch künstlerisch weiterentwickelt und seit dem 18. Jahrhundert in einer der Aufklärung entgegengesetzten Komplementärbewegung zunehmend esoterisch aufgeladen wurden. Ausgehend von einem legendären *Buch Thot*, das den Brand der Bibliothek von Alexandria überdau-

ert haben sollte, entsteht eine eigene diesbezügliche Literatur. Im Positivismus der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts verstärkt sich diese Tendenz nochmals, und die führenden Okkultisten der Zeit, darunter allein drei Mitglieder des einschlägigen *Hermetic Order of the Golden Dawn*, von denen hier nur „der Faust der Jahrhundertwende“ Aleister Crowley genannt sei, entwickeln eigene Tarot-Decks mit spezieller Symbolsprache, wobei sie selbstverständlich dogmatisch den Alleinvertretungsanspruch der „Wahrheit“ erheben, dabei aber das Tarot in der Regel vor allem zum Transport ihrer jeweiligen Geheimlehren instrumentalisieren. Zur selben Zeit schreitet aufgrund verbesserter drucktechnischer Verfahren die Standardisierung der Spielkarten voran, weshalb mittelfristig die „deutschen Farben“ Eichel, Schild (oder Laubblatt), Rose und Schelle durch die (seit etwa 1480 belegten) „französischen Farben“ Kreuz (oder Treff), Pik, Herz und Karo (oder Eckstein) ersetzt werden. Das Tarot bleibt davon unberührt, hier herrschen weiterhin die „italienischen [oder spanischen] Farben“ Stab (assoziiert mit dem Element Feuer), Schwert (Luft), Kelch (Wasser) und Münze (Erde), wobei diese abgewandelt werden können, letztere beispielsweise oft bereits in das Pentakel (Scheibe mit Pentagramm, ein alter Talisman, der an einer Kette um den Hals hängend getragen wurde) übergeht und man etwas „fachmännischer“, statt von „Farben“ zu sprechen, die Begriffe „Serie“ oder „Reihe“ verwendet. Und während die eigentlichen Spielkarten somit immer einheitlicher ausfallen („internationales Pokerblatt“), setzt im Tarot ein künstlerischer Impetus ein, der – etwa bei dem 1985 vorgestellten *Voyager*-Tarotdeck mit seinen komplex-psychedelischen Darstellungen (die Münzen tauchen hier als Kristalle auf) – schon wieder eine gewisse Gewöhnungszeit voraussetzt. Manche Enthusiasten führen sogar ein Tarot-Tagebuch, worin sie ihre Eingebungen zu jeder Karte festhalten, und wie das Tarot die kreativen Kräfte zu seiner bildnerischen Gestaltung freisetzt, ist es umgekehrt auch wieder zur Inspiration vieler Künstler geworden bis in die Literatur hinein, wie wir bald sehen sollten.

Die 78 Karten lassen sich in zwei Großgruppen einteilen, die 56 Kleinen Arcana, wo die gerade genannten Reihen zu je 14 Karten auftreten, und die 22 Großen Arcana, die aus den ehemaligen Trumpfkarten entstanden und archetypische Sym-

bole enthalten. Letztere liefern die Leitbilder zur divinatorischen Interpretation, die Kleinen Arcana die „Färbung“ (darin ist der Farbbegriff also doch erhalten) derselben. Doch auch sie bekamen auf dem Weg in die Moderne zunehmend erweiterten Symbolcharakter zugewiesen. Die Lege-Systeme für die Karten sind mittlerweile Legion geworden; man wählt eine konkrete Legung anhand der Fragestellung des Suchenden oder aber auch vermöge der Intuition des Kartenlegenden. Früher durften die Fragestellenden die Karten selbst mischen, heute allenfalls noch kurz mit der Fingerspitze berühren, damit sich die Energie übertrage. Bereits bei den Kleinen Arcana lässt sich ein Bezug zu den *Harry Potter*-Romanen herstellen, nämlich den vier Häusern von Hogwarts, wobei die Stäbe für Gryffindor stehen, die Schwerter für Ravenclaw, die Kelche für Slytherin und die Münzen für Hufflepuff. Interessanter wurden für uns die Großen Arcana, die ja auch die Leitbilder der Interpretation darstellen, und unter diesen besonders das Große Arcanum Nummer 12: „Der Gehängte“. Dieser hängt allerdings nicht am Halse, vielmehr kopfüber vom Galgen(baum), an den er mit dem linken Fußgelenk gefesselt ist (beim Crowley-Tarot hängt er gesichtslos von einem bildlich den Galgenstrick aufgreifenden Ankh, wobei der Hintergrund von blauen Quadraten gestaltet ist, die eine Vergitterung durch Normen und Zwänge der Gesellschaft andeuten, am Boden windet sich eine schwarze Schlange). Die Beinhaltung bildet mit den auf den Rücken gebundenen Händen eine umgekehrte Vier über einem Dreieck, womit das alchemistische Zeichen für Feuer oder Schwefel entsteht, und sein Gesichtsausdruck scheint nichts weniger als gequält, der Kopf ist sogar von einem Nimbus umgeben. Damit wirkt er wie der glorifizierte, personifizierte Perspektivwechsel, oder, um es mit einem Chiasmus zu sagen: „Der Gehängte‘ glaubt an das, woran er hängt. Und er hängt an dem, woran er glaubt. Tragisch, wenn sich der Glaube als Aberglaube herausstellt. Es kommt daher darauf an, den eigenen Glauben zu prüfen. Dafür ist es manchmal notwendig, alles auf den Kopf zu stellen. Andererseits gibt das Bild natürlich auch einen Hinweis auf eine unangemessene Passivität, auf einen Menschen, ‚der sich hängen lässt‘ [Bauch über Kopf!]“ (aus einem Kommentar zum Rider-Waite-Smith-Tarot). Der Galgen ist dabei

bisweilen wie ein Tau-Kreuz gestaltet, was als Hinweis auf den Metanoie-Gedanken des Franz von Assisi gelesen und damit als Einfluss von Franziskanerspiritualität, mithin als ein „weißmagischer“ Gesichtspunkt, gewertet werden kann. Einige der Anwesenden verwiesen auch auf den Heiligen Petrus, der sich für unwürdig erklärte, wie sein Herr und Meister zu sterben, und das Kreuz, an das er zu hängen kam, umdrehen ließ (hier muss man wieder feststellen, dass das Petruskreuz heute eine satanistische Konnotation aufweist). Andere erinnerte die Figur an Odin, der sich für neun Tage und Nächte kopfüber an die Weltenesche hängte, um die Kunde der Runen zu erlangen, die ja auch Orakel geben. Es handelt sich dabei gleichfalls um eine Weisheit, die nur durch bedingungslose Auslieferung erworben wird, und die späteren christlichen Missionare konnten höchst erfolgreich den Opfertod am Kreuz mit Göttervater Odins selbstmörderischer Aktion parallelisieren. Eine ähnliche Geschichte wird von Merlin erzählt und eine schamanistische Praxis entsprechend gehandhabt, wobei diese Sache natürlich für die geistige Gesundheit vielleicht förderlich, für die körperliche aber alles andere als unbedenklich erscheint. Die Karte kann übrigens auch umgekehrt gezogen werden und bedeutet dann eine tiefe Lebenskrise (das sprichwörtliche „Ende der Fahnenstange“), ein völlig nutzloses Opfer, einen haarsträubenden Egoismus oder die verhängnisvolle Verzögerung notwendiger Maßnahmen durch Widerstände, die ursprünglich allein im Kopf der Betroffenen entstanden sind – das „Versagen“ in doppelter Hinsicht, nämlich vor sich selber und von Hilfe für andere. Die vormalige Gelassenheit des voll und ganz mit sich selbst im Reinen befindlichen Gehängten hat sich in Selbstzweifel verwandelt.

Es spricht nun für die literarische Qualität Rowlings, dass sie den „Gehängten“ nirgends platt paradieren lässt, sogar das Tarot als solches wird in keinem der sieben Bücher je wörtlich erwähnt. Die indirekte Auseinandersetzung damit erfolgt dafür umso intensiver. Allerdings wird eine andere Karte, das 16. Große Arcanum, der nicht minder berühmte „blitzberührte Turm“ (von dem auch jemand kopfüber herabstürzt), sogar als Kapitelüberschrift verwendet. Der Hinweis sind also genug gegeben, und es ist auch nicht allein John Granger, dem „Dekan der *Harry Potter*-Gelehrten a.k.a. Hogwartsprofes-

sors“, aufgefallen, dass dem Hanged-Man-Motiv eine größere Bedeutung zukommt. Eine gründliche Abhandlung dazu fehlt allerdings bis heute, und John Granger erschwert sich den Zugang selbst dadurch, dass er die Sichtweise C. G. Jungs ablehnt. Claudia hat sich der Mühe unterzogen, den gesamten Text nach Stellen zu durchsuchen, bei denen eine Person, ein Wesen oder ein Gegenstand auf den Kopf gestellt oder kopfüber aufgehängt werden. Sie fand genau 56 solcher Textstellen, was vermutlich kaum zufällig der Anzahl der Kleinen Arcana entspricht. An 17 Stellen werden Personen auf den Kopf gedreht oder stürzen irgendwo herab, an vier davon ist Harry betroffen, an dreien Ron, womit die Zahlen des Gehängten aufscheinen. In den übrigen Fällen wird ein Gegenstand auf den Kopf gestellt oder verkehrtherum betrachtet oder verwendet oder aber – und diese Stellen sind gar nicht so selten und zum Teil sehr bedeutungsvoll – es wird direkt oder indirekt Bezug auf einen echten Galgen und das Hängen genommen: häufiger anhand des Hang-Man-Spiels, aber auch durch Namen wie beim Pub „The Hanged Man“ in Little Hangleton oder durch die Legende der „Hand of Glory“. Keine kleine Leistung war es sodann von Claudia, all die Stellen in eine achtspaltige tabellarische Übersicht zu bringen, wobei sie ihre Interpretation immer auf das ganze Kapitel bezieht, in dem die gefundene Stelle steht, gilt es ihr doch, den Perspektivwechsel überzeugend herauszustellen. Die ersten fünf Spalten bieten auf Englisch Buch, Seite, Kapitelnummer, den Kapiteltitel und eine Kurzbeschreibung der entsprechenden Szene im Kontext des Gehängten; in den folgenden drei Spalten stehen auf Deutsch zuerst die Perspektive Harrys, danach die weiterer beteiligter Personen beschrieben; in der dritten Spalte stehen weitere Ereignisse, die im Sinne des sogenannten „foreshadowing“ Perspektivwechsel beschreiben, die innerhalb der erzählten Zeit weiter nach vorne reichen. Der nur scheinbare Umweg über C. G. Jung erlaubt eine weitere Lesart, oder dass eine weitere Interpretationsebene hinzugefügt werde, die der von dem von Schopenhauer, Nietzsche, aber auch Thomas Mann herkommenden vergleichenden Mythologen Joseph Campbell bereits vor 75 Jahren vorbildlich untersuchten Heldenreise, vermittelt über die Sichtweise des Tarot. Hier kommen die 22 Großen Arcana ins Spiel als Entwicklungsweg der Seele, die von der

Jung-Kennerin und Tarotspezialistin Sallie Nichols und nach deren Anregung auch von dem deutschen Tarotbuchautoren Hajo Banzhaf beschrieben wurden. „Der Gehängte“ markiert dabei die Grenze zwischen dem Entwicklungsweg des Helden innerhalb des Tages-Bewusstseins und seinem Eintritt in die sogenannte Nachtmeerfahrt des Unbewussten – der Begegnung mit seinem Schatten und der Auseinandersetzung mit diesen inneren Anteilen. Jener Teil der Reise währt bis zur Rückkehr des gereiften Helden in sein Tagesbewusstsein und der Auflösung der Schattenanteile beziehungsweise deren Integration in seine Persönlichkeit. Harrys Weg durch die sieben Bände seines Erwachsenwerdens könnte als Auseinandersetzung mit dem Trauma des Todes seiner Eltern gelesen werden, bei dem sich die Angst, durch den Tod einen geliebten Menschen zu verlieren, als Schattenanteil namens „Voldemort“ abspaltet – dargestellt durch den siebten Horkrux in den Büchern, der in Harry lebt. Zur weiteren Beschäftigung mit dem Thema „Bild des Todes“ bei *Harry Potter* wurde das Buch *Harry Potter und die Heiligtümer der Philosophie: Nahkampf mit dem Tod* von Laura Anna Macor empfohlen.

Natürlich fragten wir uns auch, wie Rowling selbst zur Esoterik im Allgemeinen und der Weissagekunst des Tarot im Besonderen eingestellt sei. Sie scheint zahlreiche spirituelle Näherungsweisen, Konzepte und Techniken der Esoterik, insofern sie Werkzeuge zur Weiterentwicklung des Selbst liefern, sehr wohl zu tolerieren, sieht dabei aber unbedingt die nicht unbedeutende Manipulationskraft und warnt nachdrücklich vor Machtmissbrauch und weiteren Gefahren. Das geschieht in den Werken, wenn etwa in den *Harry Potter*-Romanen die Professorin der Wahrsagekunst Sybill Trelawney den Tod eines Schülers pro Jahr prophezeit, aber nie einer stirbt, oder wenn Hermi(o)ne, die als „Stimme der Vernunft“ in dem Trio Harry-Ron-Hermione auftritt und obendrein als autofiktionaler Aspekt Rowlings gelesen werden kann, das Fach „Wahrsagen“, sobald es geht, abwählt. Auch in den Kriminalromanen eines gewissen „Robert Galbraith“ über das Ermittlerpaar Robin Ellacott und Cormoran Strike spielen esoterische Themen eine bedeutende Rolle, und sie werden hier dezidiert von ihrer dunklen Seite dargestellt. In einem Zeitungsinterview mit dem *Herald* von 1998 äußerte sie, niemals den Wunsch verspürt

zu haben, eine Hexe zu sein, sehr wohl aber eine Alchemistin, was uns zu einer Reminiszenz an J. G. Frazers *Goldenen Zweig* veranlasste, wo die von jeder Religion (als indirekte Naturbeherrschung mittels Anrufung übernatürlicher Wesen) geschiedene Magie, deren Ziel die direkte Naturbeherrschung darstellt, als Kind des Aberglaubens, aber Mutter der Wissenschaft bezeichnet wird. Zur Wahrsagerei mit Karten speziell äußerte sich Rowling in einem Fernsehinterview für *CBS News* von 2002, indem sie ihren Glauben an die „Kartenschlägerei“ wie an sämtliche Magie in Abrede stellte, hingegen einräumte, dass sie ein Faszinosum ersten Ranges darstelle sowie einen großen Spaß, den man etwa bei einer spiritistischen Sitzung mit Zukunftsorakel haben könne, wenn niemand ernsthaft daran glaube und anschließend alle getrost nach Hause gingen und gewissermaßen den „reinen Unterhaltungswert“ davontrügen – womit denn das Tarot, in dessen Regeln sich Rowling nach eigenem Bekunden so gut eingearbeitet hat, dass sie selbst die Karten legen könnte, nach einer langen Phase abergläubischer Überhöhung, die auch für den echten Adepten noch weitergehen wird, wieder zu dem Status eines Gesellschaftsspiels zurückgekehrt wäre.

Wir erlebten einen hochinteressanten, reichhaltigen und vergnüglichen Nachmittag. Vielleicht kann „Der Gehängte“ uns in einer Zeit zunehmender Wagenburgmentalität und des fortschreitenden Gesellschaftszerfalls, die das Unterste nach oben zu kehren droht, ermutigen, stets alle Standpunkte zu prüfen, auch die eigenen, „kognitive Dissonanzen“ zu ertragen, anstatt sie auszublenden – und bei all dem den Kopf nicht hängen zu lassen!

– Armin Wallau

## **Inklings-Nachmittag mit einer Vorstellung von Markus Mühlings Aufsatz „Gott ist abenteuerlich in den Höhen. Luthers Theologie des Abenteuers“ unter Bezugnahme auf Tolkien**

30. Juni 2024, Aachen

Am 30. Juni traf sich die Inklings-Sektion Leverkusen in ihrem Stammcafé „Zettels Traum“ zu Opladen, um sich von Christine Weidner in den Aufsatz „Gott ist abenteuerlich in den Höhen. Luthers Theologie des Abenteuers“ (2022) von Markus Mühlings

einführen zu lassen. Der Autor ist derzeit Rektor der Theologischen Hochschule Wuppertal/Bethel und hat früher bereits die theologische Botschaft von C. S. Lewis im *König von Narnia* untersucht (2005). Das Abenteuer ist als Begriff heutzutage hochfrequent. Ausgehend von Psalm 93, 4: „Der Herr aber ist noch größer in der Höhe“, untersucht Mühling Luthers Sicht auf das Abenteuer, denn dieser übersetzt den Psalm mit „Gott ist abenteuerlich in der Höhe“! Wie kommt er, der wie kaum ein zweiter seiner Epoche um Präzision und Verständlichkeit seines „Dolmetschens“ gerungen hat, zu solch einer merkwürdigen Wortwahl?

Der Amerikaner Stanley Hauerwas ist der erste gewesen, der den Begriff des Abenteuers in der Theologie nach langer Zeit wieder fruchtbar machte, freilich ohne dabei auf Luther einzugehen, was aber auch nicht zwingend notwendig ist, denn die „*Âventiure*“, paradigmatisch entwickelt in den Artusromanen der Stauferklassik, stellt ohnehin eine genuin christliche Hervorbringung dar. Die Tradition ist allerdings noch viel älter, beginnt mit den Reisen Abrahams und mündet spätantik in den Pilgerstrom der Christen als „Menschen des neuen Weges“, denen der „Große Advent“ permanent bevorsteht. Hinwieder lässt sich das Abenteuer gerade zur Stauferzeit gut gegen das Epos abgrenzen, also der „höfische Roman“ mit seinen inhaltlich konstitutiven *Âventiuren* etwa vom *Nibelungenlied*, bei dem die *Âventiure* nicht mehr als eine technische Kapitelbezeichnung ist. In dieser ersten Phase ist die qualitative *Âventiure* ein Versprechen von Zukunft, ganz wörtlich dessen, was auf einen zukommt, einem widerfährt, auch was man zu sehen bekommt („Eräugnis“). Wer einen Platz an Artus' runder – endloser – Tafel erhält, der bekommt damit zugleich mitgeteilt, dass er bald wieder ausfahren darf – auch der Gral wird sich erst in Zukunft vollends erweisen! –, wohingegen die Nibelungen in ihren sicheren Untergang marschieren. Im Gegensatz zum geschlossenen Epos ist das Abenteuer also offen für alle möglichen Ereignisse.

Und wirklich wandelt sich die Welt. Im nicht von ungefähr auch als „bürgerlich“ bezeichneten Spätmittelalter tritt mit der Krise der höfischen Lebensform auch das Abenteuer in eine neue Phase der Pejorisation ein; ein ganzer Stand fällt aus seinem Ordo heraus, und wenn auch nicht alle zu

Raubrittern und Wegelagerern herabsanken, war doch mit dem Kampfwert des geharnischten Reiters auf dem Schlachtfeld ebenso sein Sozialkapital rettungslos verloren. Wieder ist der Blick auf Begriffe hilfreich: „Stapler“ etwa ist der seriöse Wollhändler des 16. Jahrhunderts – das andere ist der „Hochstapler“. Das göttliche Gnadengeschenk wird dem „Glücksritter“ zum „Zufall“ (statt Zukunft). Der „Abenteurer“ wird allmählich zum Synonym für den Verführer, den Betrüger, den Verbrecher. Es ist dies Luthers Lebenszeit, und nur umso verwunderlicher wirkt seine Verwendung des Wortes „Abenteurer“. Lediglich kurz erwähnt sei, dass der Abenteuerbegriff in der Romantik wieder positiv konnotiert wurde, da auch Mühling sich nicht weiter damit auseinandersetzt oder den ferneren Jahrhunderten der frühen Neuzeit – sicher wäre dann John Bunyan bedenkenswert gewesen –, sondern uns gleich in das Heute katapultiert, wo der Abenteuerbegriff einer Entwertung ganz anderer Art ausgesetzt ist als zur Lutherzeit. Zunächst ist einmal seine inflationäre, nicht selten völlig irreführende Verwendung auffällig, etwa in Fernsehformaten wie „Abenteuer Auto“; das Übel gründet aber tiefer, nämlich da, wo die Begründung mit dem wiederkehrenden Gottessohn fehlt. Alle Unternehmungen in unserem Hier und Jetzt sind auf ein festes, zeitliches, jedenfalls nicht überzeitliches Ziel hin begrenzt. Da bleibt kein Platz für das Unvorhergesehene, und es wird versucht, sich dagegen, zumindest aber gegen seine Folgen, auf alle Weise zu versichern. Aber den Menschen bekommt diese Eingeschachteltheit nicht besonders gut. Außerdem wird im Zeitalter der technischen Reproduzierbarkeit aller Standards mittels Künstlicher Intelligenz das Berechenbare auch fortwährend langweiliger. Im Grunde muss die Philosophie nun die Geschichte des Abenteuers (weiter) schreiben, an der die Philologie ihr Möglichstes getan hat.

Der aufklärungskritische Schotte Alasdair MacIntyre beschreitet mit seiner Moraltheorie diesen Weg. Die großen drei Tugenden sind ihm Mut, Hoffnung und Geduld, die alten Wegbereiter des Abenteuers. Dazu prägt er Neologismen wie *storied* („We are story people“). „Ich kann die Frage ‚Was soll ich tun?‘ nur dann beantworten, wenn ich vorher beantworten kann, in welcher Geschichte ich stecke“, ist seine feste Überzeugung. Auch in der „Geschich-

te“ will man wissen, und zwar gern möglichst genau, wie es ist oder war (Aspekt der Wahrheitssuche). Der *storied God*, ein „narratives Sein Gottes“, scheint gleichfalls auf, wobei dieses „Sein“ im hebräischen Sinne als Entstehen oder Werden aufgefasst wird. Man könnte auch – MacIntyre ist Kommunitarist – von einer „Geschichtengesellschaft“ sprechen.

Bei Luther ist die Beschäftigung mit dem Abenteuer vielleicht schon ein Ausfluss seines eigenen, einmal aufgenommenen, mit zeitweise sehr ungewissem Ausgang doch unverdrossen geführten Kampfes wider Rom. Und gerade das seinerzeitige Typische, das „Unordentliche“, „Seltsame“ des Abenteuerbegriffes macht Luther fruchtbar. Ob er, der sein gewaltiges Übersetzungswerk ausgerechnet auf der Wartburg des Sängerkrieges, an dessen Historizität seine Zeit nicht zweifelte, zumindest begonnen hat, auch noch das Ansehen der Abenteuer bei den Altvordern vor dem geistigen Auge hatte, wird Vermutung bleiben müssen, mit Feuereifer stürzt er sich aber nachweislich auf die Anrühigkeit des „Abenteuers“. Der Tod zum Beispiel möchte Christus verschlingen, lässt sich damit auf ein Abenteuer ein (nicht Christus!), was aber mit seiner Niederlage endet. Dabei ist „ebentheuerlich“ ein häufiges Epitheton Christi, etwa wenn er die Händler aus dem Tempel treibt, oder aber wo umgekehrt der Zöllner, Inbegriff des fragwürdigen Halsabschneiders, als der Gerechte dasteht. Wir sind „gerechte Sünder“, und das ist abenteuerlich ganz im Sinne des zeitgenössischen „Leichtfertigen“ und Widervernünftigen. Auch, dass Gott sich dreifaltig offenbart, ist abenteuerlich für Luther. Ja, selbst der Vernünftler ist wiederum ein Abenteurer, da er es riskiert, das Heil in Christo zu verfehlen. Luther kombiniert das Unvernünftige und das Überraschende im „Abenteuer“. Schon die Inkarnation ist abenteuerlich, geht nicht in unseren Kopf hinein, im Spätmittelalter buchstäblich, wo man über die Art und Weise der Begattung Mariens durch das Ohr und das Wort (den Heiligen Geist) spekulierte. Dass der Kreuzestod, der den derart Hingerichteten vor der Welt unbedingt ungerecht machte, zugleich unser Heil ist, ist ebenfalls abenteuerlich (die ausgebreiteten Arme bilden dabei zugleich den Segensgestus und deuten eine liebende Umarmung an!), und manche Lehre Christi ist es, besonders wo er rät, sich nicht zu sorgen, wie die Vögel unterm Himmel, die da weder

säen, noch ernten, und doch vom himmlischen Vater herrlich erhalten werden – „Seid ihr denn nicht viel mehr denn sie?“ (Matthaeus 6, 26) Vielleicht lebt Gott selbst (s)ein Abenteuer, denn sein Wirken in der Welt ist auf dem Wege der Vernunft nicht nachvollziehbar, und es mögen die Kabbalisten richtig liegen, welche die Schöpfung als gewaltiges Selbsterfahrungsexperiment Gottes ansehen, bei dem die Inkarnation, ungeachtet allen Erlösungsstrebens bezüglich der „verlorenen Welt“, dann auch nur eine weitere Intensivierung darstellte – was sich von den Avataren anderer Bekenntnisse beim besten Willen nicht behaupten lässt. Auch früher schon stieg Gott herab; in Genesis 32 ringt er mit Jakob, verletzt ihn dabei an der Hüfte, segnet ihn aber auch (sein erster Vatersegen war erlistet, jetzt segnet ihn sein höherer Vater, gibt ihm sogar den neuen, programmatischen Namen „Israel“, was „im Kampf mit Gott befindlich“ bedeutet – eine Aporie der ganz besonderen Art von Verheißung –, gleichwohl betrachtet es Jakob als seinen besten Gewinn, Gott von Angesicht zu Angesicht gesehen zu haben und dennoch mit dem Leben davongekommen zu sein), was wieder nicht vorschnell etwa mit dem persönlichen Eingreifen der griechischen Götter im Kampf um Troja parallelisiert werden sollte, denn wir wären dann wieder auf der Ebene des Epos, die doch vom Abenteuer, wie hoffentlich gezeigt werden konnte, noch weit überflügelt wird. Apropos Olympier: „Gottes Liebesabenteuer“ legt Mühlings in seiner *Post-Systematischen Theologie* (2020) dar, einer Umwertung, die vielleicht, wird sie erst voll wirksam, noch einen Nietzsche in den Schatten stellen könnte, aber diesmal nicht unser Thema war, es aber vielleicht werden könnte, denn auch ein Abschnitt über Tolkien findet sich darin.

Mühlings explizite Bezugnahme auf Tolkien in seiner postsystematischen Theologie lässt uns als Inklings erfreut aufhorchen, hat doch Tolkien in seinen Briefen, z. B. in Brief Nr. 143 an seinen Sohn Christopher, dargelegt, dass das Bewusstsein, Teil einer großen Geschichte zu sein, einen „gelassen die Dinge betrachten lässt, die wir im Leben ‚böse‘ nennen.“ Ebenso lassen sich die Überlegungen, die er Sam Gamdschie auf den Treppen von Cirith Ungol anstellen lässt, auf derselben Linie lesen, die Alasdair MacIntyre mit seiner Charakterisierung der Menschen als „storied people“ beschreitet. Und



wenn Gandalf Bilbo in ein Abenteuer schickt, so macht der Hobbit darin die Erfahrung, dass immer wieder Überraschendes auf ihn zukommt, dass er von einem Drachen ins Auge gefasst wird und dass das erlösende „Eräugnis“ der Drachentötung gnadenhaft geschieht. Interessant ist auch, dass Tolkien als Autor selbst in ein „Schreibabenteuer“ verstrickt war, das ihn mit unvorhergesehenen Figuren wie z.B. Faramir konfrontierte und ihn von Sequenz zu Sequenz bis zur Eukatastrophe führte. Es bleibt der Wunsch, an unserem Inklings-Stammtisch in hof-

fentlich nicht allzu ferner Zukunft Markus Mühling persönlich begrüßen zu dürfen und weitere Parallelen und verwandte Gedanken zwischen Luthers „Theologie des Abenteurers“ und dem Katholiken Tolkien zu entdecken!

– **Armin Wallau**  
(den abschließenden sechsten  
Abschnitt schrieb Christine Weidner)

## Vermischtes

### Neues aus der Inklings-Gemeinschaft

- » Das nächste Inklings-Symposium wird vom September 2025 gemeinsam mit der Phantastischen Bibliothek in Wetzlar ausgerichtet und sich dem Thema „Sprachen in der Phantastik“ widmen.
- » Seit einem Jahr digitalisieren wir gemeinsam mit dem Fachinformationsdienst der Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen die alten Jahrbücher der Gesellschaft. Artikel und Rezensionen aus den Jahrbüchern mit den Ausgaben 1-27 sollen so retrospektiv online veröffentlicht werden. Hierfür ist die Zustimmung der Autor\*innen notwendig. Wir bitten alle, die an der Retrodigitalisierung ihrer Texte teilnehmen möchten und sich noch nicht mit Maria Fleischhack oder dem Vorstand in Verbindung gesetzt haben, um eine kurze Meldung an die Mailadresse [jahrbuch@inklings-gesellschaft.de](mailto:jahrbuch@inklings-gesellschaft.de). Weiterhin „fahnden“ wir nach Personen, die in diesen Jahrbüchern veröffentlicht haben, aber keine Mitglieder sind, da wir diese Personen nicht über unsere Mitgliederliste erreichen können. Alle, die mithelfen können und wollen, diese Personen ausfindig zu machen, bitten wir ebenfalls, sich unter o.g. Mailadresse zu melden. Vielen Dank für Ihre und Eure Hilfe!

### Weitere Neuigkeiten

- » Die Gesellschaft für Fantastikforschung (GfF) e.V. veranstaltet 2024 vom 5. bis 7. September in Kassel ihre Jahrestagung unter dem Titel „Fantastic Climates“. Weitere Informationen finden sich auf der Veranstaltungswebseite: [www.uni-kassel.de/tagung-konferenz/gff2024/fantastic-climates](http://www.uni-kassel.de/tagung-konferenz/gff2024/fantastic-climates).
- » Die Phantastische Bibliothek Wetzlar veranstaltet 2024 vom 13. bis 15. September die jährlichen Wetzlarer Tage der Phantastik, die diesmal unter dem Motto „Alles von gestern? Mythen in Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft“ stehen. Weitere Informationen finden sich auf der Veranstaltungswebseite: <https://www.phantastik.eu/wetzlarer-tage-der-phantastik-2024>.