



PHANTASTIK FÜR KINDER

—

KINDER IN DER PHANTASTIK

**Internationales Symposium der Inklings-Gesellschaft
für Literatur und Ästhetik e.V.**

3. - 5. Mai 2024
Schloss Malberg



FREITAG, 3. MAI 2024 | FRIDAY, 3. MAY 2024

ab | from **Registration**
16:00

Schlossführung | Guided Tour of the Castle

Vortrag von Andreas Bieber | Lecture by Andreas Bieber

Abendessen | Dinner

SAMSTAG, 4. MAI 2024 | SATURDAY, 4 MAY 2024

9:00 **Eröffnung | Opening Remarks**

9:30 **Panel I Commodifying Childhood**

Chair: Kristin Aubel

„Peter Pan and the Dangers of Immersion“

Andrew Bumstead (Storm Lake)

„More than Child’s Play: Children’s Culture, Possessed Dolls and Surveillance Capitalism“

Max Jokschus (Leipzig)

10:30 Kaffeepause | Coffee Break

11:00 **Panel II Spatiotemporal Entanglements**

Chair: Milena Wein

„Fairy-lands Forlorn: Re-enchantment through Childhood in Fantasy Literature“

Franziska Burstyn (Münster)

„At the Edge of Dreams: Maturity, Memory, and Mortality in Children’s Literature“

Natasha Audrey Anderson (Mainz)

„Capturing Little Creatures: A.S. Byatt Writing (as) Olive Well-wood, Writing as ... E. Nesbit?“

Leonore Sell (Göttingen)

12:30 Mittagspause | Lunch



14:00 **Panel III Journeys of (Self-)Discovery**

Chair: Pia Nöfer

„I don't want to be an oddball': Marginalized Gifted Children in Madeleine L'Engle's *Wrinkle in Time*“

Alkisti Kallinikou (Edinburgh)

„Parallel Worlds and Personal Growth: A Study of Childhood in Diana Wynne Jones's *Charmed Life* and *The Magicians of Caprona*“

Supriya Baijal (Dublin)



15:00 Kaffeepause | Coffee Break

15:15 **Panel IV Fantastic Spaces in Picture Books**

Chair: Franziska Burstyn

„Drawing New Worlds: The Role of Heterotopia in Children's Fantasy Literature“

Artemis Papailia (Alexandroupoli)

„Selkie: A Fantastic Sea Creature as an Ecocritical Metaphor for Comfort, Longing, and Experience“

Imke Lichtenfeld (Bonn)



16:15 Kaffeepause | Coffee Break

16:30 **Mitgliederversammlung | Members' Assembly**

18:00 **Preisverleihung | Award Ceremony**

19:00 **Abendessen | Dinner**

9:15 Panel V Kritische Perspektiven auf Kindheit

Moderator: Armin Wallau

„Kindliches Erleben phantastischer Welten in Buch und Spiel“
Melissa Sophie Heitzenröder & Karla Solbach (Gießen)

„Die Lokomotive Emma als anthropomorphisierte, weibliche Hauptfigur in Michael Endes *Jim Knopf-Büchern*“
Pia Nöfer (Berlin)

„„Aber du bist ein hartherziger Mensch‘: Fritz’ Männlichkeitskonstruktion und ihre Kollision mit dem Phantastischen in E.T.A. Hoffmanns *Nußknacker und Mausekönig*“
Anna Miehe (Magdeburg)

10:45 Kaffeepause | Coffee Break

11:00 Panel VI Innocence & (Self-)Determination

Chair: Carsten Kullmann

„Demon and Redeemer: Childhood Innocence and Agency in Jordan Ifueko’s *Raybearer/Redemptor Duology*“
Kristin Aubel (Wien)

„Emancipation of the Witcher Girl: Sapkowski’s Ciri as a Case Study of Adolescent Self-Efficacy in an Adult-dominated World“
Tjorven Carstens (Greifswald)

12:00 Kaffeepause | Coffee Break

12:15 Panel VII Heroic Children

Chair: Leonore Sell

„„The Children are Not OK‘: Heroic Children in T. Kingfisher and J.K. Rowling
Anna Lüscher (Trier)

„„Monsters Come in All Shapes and Sizes‘: Heroic Children and Monstrous Adults in Neil Gaiman’s *The Ocean at the End of the Lane*“
Milena Wein (Köln)

13:15 Abschluss | Concluding Remarks

13:30 Mittagessen | Lunch