



Call for Papers

## Phantastik für Kinder

### Kinder in der Phantastik

---

*"I write, not for children, but for the child-like, whether they be of five, or fifty, or seventy-five."*

— George MacDonald

Kindlichen Charakteren fällt es leichter die Grenzen zwischen der realen und der fantastischen Welt zu überschreiten, die Erwachsene häufig nicht wahrnehmen. In phantastischen Geschichten, sei es in Literatur und Medien für ein erwachsenes Publikum oder dezidiert für Kinder, sind es daher oft kindliche Protagonist\*innen, die Eintritt in andere Welten erhalten. Oftmals sind sie dabei wegweisend und werden zu Erlöserfiguren und Hoffnungsträgern und überwinden persönliche wie auch globale Krisen in den Welten, in die sie gelockt oder gar berufen werden.

Beispiele gibt es viele: Alice folgt den weißen Kaninchen ins Wunderland und muss sich gegen die Herzkönigin behaupten, die Pevensie-Geschwister finden in einem Kleiderschrank den Weg nach Narnia und besiegen dort die Weiße Hexe, Frodo rettet die Welt von Mittel Erde vor der düsteren Macht Saurons. In J.K. Rowlings *Harry-Potter*-Reihe rettet der junge Zauberer Harry gleich zwei Welten vor der scheinbar unbesiegbaren Macht Voldemorts, während in Philip Pullmans *His Dark Materials*-Trilogie ein Mädchen namens Lyra zur Schlüsselfigur in der Rettung eines Multiversums wird. In Michael Endes *Die Unendliche Geschichte* liegt es an Bastian, die menschliche Imagination zu retten, während das Nimmerland in J.M. Barries *Peter Pan* als Raum der kindlichen Imagination verortet wird.

Der intuitive Zutritt zu anderen Welten ist in zahlreichen Narrativen Privileg und zugleich auch Last der kindlichen Figuren, ein Muster, welches auch in Filmen oder Serien, wie z.B. in der Netflix-Serie *Stranger Things*, fortgeführt wird, in der die Protagonistin Elfi und weitere kindliche Figuren den düsteren Mächten des Upside Down zum Opfer fallen, darin verschwinden und wiederholt dahin zurückkehren, um sich und die oftmals ahnungslose Erwachsenenwelt davor zu schützen.

Die phantastischen Welten, in die kindliche Protagonist\*innen eintauchen, bergen aber nicht nur Gefahren, sondern sind zugleich auch Sehnsuchtsorte. Erwachsene wie auch kindliche Lesende möchten Abenteuer erleben, erkunden neugierig die Welt, probieren sich aus und finden ihren Mut. Sie haben Wünsche, Träume, Hoffnungen, entwickeln Ziele und Erwartungen, die sich auch in der Phantastik wiederfinden lassen. Häufig handeln die phantastischen Geschichten, die Kinder begeistern, daher von jenen Themen, die sie beschäftigen: von der Suche nach Vertrautheit, Verbundenheit, Freundschaft oder Liebe. Die Phantastik begleitet Kinder beim Erwachsenwerden, hilft ihnen bei ihrer Suche nach sich selbst und beleuchtet somit einen fundamentalen Prozess unseres menschlichen Lebens.

Dass die Phantastik dabei weder kindisch noch kindlich sein muss, zeigt u.a. der eingangs zitierte George MacDonald, der bekanntermaßen seine Geschichten nicht ausschließlich für Kinder schrieb, sondern für die Kindhaften jeden Alters. Seine Märchen und phantastischen Romane inspirierten nicht nur, aber auch die Oxforder Inklings, allen voran J.R.R. Tolkien und C.S. Lewis, sodass wir MacDonalds 200. Geburtstag zum Anlass nehmen, die Rolle von Kindern und Kindheit in der Phantastik zu diskutieren.

Wir freuen uns über Beiträge, die das Verhältnis von Kindern und der Phantastik einschließlich – aber nicht beschränkt auf – der folgenden möglichen Themen untersuchen:

- die Rolle der Fantastik im Werk der Inklings
- das phantastische Werk von George MacDonald, Lewis Carroll, Edith Nesbit und Lord Dunsany
- kindliche Figuren als Erlöser, (Anti)Helden und Antagonisten in Genres wie Fantasy, Science Fiction, Horror, Tiergeschichten, sowie Kinder- und Jugendliteratur mit phantastischem Bezug
- die identitätsstiftende Rolle der Phantastik
- moderne Nacherzählungen phantastischer Narrative
- Diversität und Repräsentation in der Phantastik
- Phantastische Narrative als Bildungsroman
- kritische Auseinandersetzungen zur Phantastik als Eskapismus
- Phantastik und (Wieder-)Verzauberung
- ethische, philosophische und religiöse Sichtweisen auf phantastische Narrative
- Aufarbeitung und Bewältigung von Trauma in der Phantastik
- Geborgenheit, Liebe und Freundschaft in der Phantastik
- Kindheit und Heldentum in der Phantastik
- Phantastik und Spiel(en), insbesondere in Pen-&-Paper-Rollenspielen

Bitte senden Sie Vorschläge (300 – 500 Wörter, entweder auf Deutsch oder Englisch) sowie eine kurze Biographie an [2024-symposium@inklings-symposium.de](mailto:2024-symposium@inklings-symposium.de). Bitte verwenden Sie die Betreffzeile „Inklings Symposium 2024“. Der Einsendeschluss ist der 15. März 2024. Die Vorträge auf dem Symposium sollten 20 Minuten lang sein, eine Auswahl wird im Inklings-Jahrbuch veröffentlicht.

Ort: Schloss Malberg, Kylltal (<https://www.schloss-malberg.de/start>)

Termin: 3. bis 5. Mai 2024

Reisekostenzuschuss: Den Referent\*innen wird ein kleiner Reisekostenzuschuss für Unterkunft und Reisekosten zur Verfügung gestellt.

Organisation:       Andreas Bieber, Dozent

                              Francis Franke-Stuhlmüller, M.A., M.Ed.

Weitere Informationen finden Sie auf der Website der Konferenz:

<https://inklings-gesellschaft.de/symposium-2024/>



Call for Papers

## The Fantastic for Children

### Children in the Fantastic

---

*"I write, not for children, but for the child-like, whether they be of five, or fifty, or seventy-five."*

— *George MacDonald*

It is often easier for child characters to cross boundaries between reality and fantasy worlds, which frequently go unnoticed by adult characters. In fantasy stories, whether in literature or media for an adult or child audience, it is mainly children who discover portals into fantastic worlds. These child protagonists become redeemer figures and symbols of hope and overcome personal and global crises in those worlds, into which they are lured or called.

Examples abound: Alice follows the White Rabbit into Wonderland and antagonises the Red Queen, the Pevensie siblings find their way to Narnia through a wardrobe and defeat the White Witch, Frodo saves the world from the dark forces of Sauron. In J.K. Rowling's *Harry Potter* series, the young wizard Harry Potter rescues the Muggle and wizarding world from the seemingly invincible power of Voldemort, while a girl named Lyra becomes a key figure in the salvation of a multiverse in Philip Pullman's *His Dark Materials* trilogy. In Michael Ende's *The Neverending Story*, it is up to Bastian to save the human imagination, while in J.M. Barrie's *Peter and Wendy* childhood imagination manifests spatially in the world of Neverland.

In many narratives, the intuitive entry into fantastic worlds is a privilege and burden of the child characters, a pattern which is also continued in film and series, for instance in the Netflix series *Stranger Things*. Here, the protagonist Eleven and other child characters fall victim to the Upside Down, vanish into the parallel world and continue to return to it in order to save the frequently clueless adult world from its dark powers.

These fantastic worlds do not only pose danger but are also places of longing for these child characters. Moreover, both adult and child readers want to experience adventures, explore the world with curiosity and pick up courage on the way. They harbour desires, dreams, hopes, develop goals and expectations, which are also reflected in fantasy. Thus, many of these fantastic stories, which fascinate readers, also reflect those topics they deal with in everyday life: the pursuit of familiarity, fellowship, friendship or love. The fantastic accompanies these children on their journey towards adulthood, helps them discovering their true self and hence illuminates a fundamental process of human life.

George MacDonald's initial quote indicates that the fantastic is neither childish nor exclusively for children, but rather for the child-like of all ages. His fairy tales and fantasy novels also (but not exclusively) inspired the Inklings, predominantly J.R.R. Tolkien and C.S. Lewis. Accordingly, the upcoming symposium takes MacDonald's 200<sup>th</sup> birthday as a cue to explore the role of children and childhood in fantasy.

We invite contributions investigating the connection between children and the fantastic, including but not limited to the following possible topics:

- the role of the fantastic in the work of the Inklings
- the fantastic in the work of George MacDonald, Lewis Carroll, Edith Nesbit or Lord Dunsany
- Child characters as redeemer figures, (anti-)heroes and antagonists in fantasy, science fiction, horror, animal stories or children's and young adult literature
- Fantasy and its role in identity formation
- modern retellings of fantastic narratives
- diversity and representation in fantasy
- fantastic narratives as coming-of-age story
- critical discussions of fantasy as escapism
- fantasy and (re-)enchantment
- ethical, philosophical and religious readings of fantastic narratives
- coping and coming to terms with trauma through fantasy
- emotional security, love and friendship in fantastic narratives
- childhood and heroism in fantasy
- fantasy and games, especially tabletop role-playing game

Please send proposals (300–500 words, either in German or English) as well as a short bio to [2024-symposium@inklings-symposium.de](mailto:2024-symposium@inklings-symposium.de). Please use the subject line "Inklings Symposium 2024". The deadline is 15 March 2024. Presentations at the symposium should be 20 minutes long and a selection of them will be published in the Inklings Yearbook.

Location: Schloss Malberg, Kylltal (<https://www.schloss-malberg.de/start>)

Date: 3 to 5 Mai 2024

Travel Allowance: There will be a small allowance available to speakers for accommodation and travel expenses.

Organisers:           Andreas Bieber, lecturer

                          Francis Franke-Stuhlmüller, M.A., M.Ed.

Further information on the Inklings symposium 2024:

<https://inklings-gesellschaft.de/symposium-2024/>