



inklings newsletter

*Liebe Inklings-Mitglieder und Freund*innen,*

seit der letzten Ausgabe ist der Newsletter zweistellig, wir läuten jetzt also sozusagen unsere Teenager-Ausgaben ein. Wie das in dieser Zeit der Veränderung so ist, haben uns seit der letzten Ausgabe einige Studierende verlassen, die, mit Erwerb des Abschlusses, ihre Zeit anderen Dingen widmen. Wir danken Euch herzlich und wünschen Euch alles Gute. Für „Nachwuchs“ ist bereits gesorgt.

*Nichtsdestoweniger ist es uns gelungen, auch für diesen Newsletter wieder zehn Rezensionen zu versammeln, die Ihnen und Euch vielleicht noch als letzte Inspiration für die anstehenden Weihnachtsbesorgungen dienen können. Wir müssen an dieser Stelle, in guter alter Tradition, unseren Rezensent*innen herzlich danken, ohne deren fleißige Bereitschaft, sich unserem kritischen Blick auf ihre Texte zu unterziehen, es diesen Newsletter nicht geben würde.*

Mit dieser Ausgabe bezieht der Newsletter zudem - vielleicht etwas untypisch für den Beginn der Teens - sein neues Zuhause auf der runderneuterten Inklings-Webseite. Wie weiter unten in der News-Rubrik noch einmal dargestellt, haben wir seit August den Internetauftritt unserer Gesellschaft umgezogen und modernisiert. Die Webseite ist nun auch auf mobilen Endgeräten abrufbar und genügt aktuellen Sicherheitsanforderungen.

Zuletzt wünschen wir Ihnen und Euch besinnliche Weihnachten, geruhsame Feiertage und einen guten Rutsch ins neue Jahr 2024. Die nächste Ausgabe wird voraussichtlich im Juni oder Juli des nächsten Jahres erscheinen, sodass wir an dieser Stelle schon einmal die Hoffnung äußern möchten, möglichst viele Inklings Anfang Mai auf Schloss Malberg zum Symposium 2024 begrüßen zu dürfen.

*Mit herzlichen Grüßen
Carsten & Marthe*

Carsten Kullmann, M.A.

Anglistische Kultur- und Literaturwissenschaft
Otto-von-Guericke-Universität Magdeburg
carsten.kullmann@ovgu.de

Marthe-Siobhán Hecke, M.A., M.Ed.

Modern Anglophone Cultures and Literatures
Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
mshecke@uni-bonn.de

INHALT

Reviews

Review: <i>Good Omens 2</i>	3
Review: <i>Fourth Wing</i>	3
Review: <i>One Piece</i> kapert Netflix	4
Review: <i>Untethered Sky</i>	5
<i>Peter Pan & Wendy</i> : What's New in Neverland?	5
ChatGPTs Nachfahren: <i>The Creator</i> von Gareth Edwards	6
<i>Wicca Creed</i> – ein Wicked Read?	7
Review: <i>The Fall of the House of Usher</i> (2023)	7
Review: <i>The Salt Grows Heavy</i>	8
<i>The Owl House</i> : The End of Disney's Cancelled Potential Cash Cow	8

Vermischtes

Neues aus der Inklings-Gemeinschaft	9
Weitere Neuigkeiten	9



Review: *Good Omens 2*

In May 2019 Amazon Prime aired *Good Omens*, based on Neil Gaiman's and Terry Pratchett's eponymous novel (1990) that centres around the prophecy of Armageddon as well as Heaven and Hell's interest in doomsday. Four years later, Crowley, a not-so-bad demon with a taste for dark humour, and Aziraphale, a hopelessly naïve angel with a weak spot for everything human, are back on screen. While the second season roughly follows a few of Gaiman's ideas for a successor plot, it becomes evident that it lacks the literal base Season One had. Douglas Mackinnon, who already produced Season One and is well known for several *Doctor Who* episodes like "The Sontaran Stratagem" (2008) or "The Husbands of River Song" (2015), continues to tell the adventurous story in cooperation with Neil Gaiman and John Finnemore. Combining biblical stories with slightly dark humour, the adaptation abducts viewers once again into the chaotic rivalry of Heaven and Hell.

After having saved the world from doomsday, Crowley and Aziraphale find themselves again sitting on the fence in Season Two. But this time Archangel Gabriel has gone missing and reappears at the steps of Aziraphale's antique book shop. Unfortunately, Gabriel has lost his memory and cannot remember why he left Heaven in the first place. Now Crowley and Aziraphale hide Gabriel while trying to solve the mystery of his memory loss and why both Heaven and Hell are desperately searching for him.

Good Omens is a modern and humorous narrative about biblical themes and stories. It especially emphasises that the world is neither bad nor good but something in between, which brings different characters together and enables Crowley and Aziraphale's friendship to grow throughout time, from the very beginning of Garden Eden up until present day. Their deep and strong friendship allows Crowley to develop romantic feelings for his best friend. While the idea of a gay demon and angel couple sounds charming and screams for new cha-

otic and entertaining adventures and despite conversations full of affectionate banter between them, the series so far denies its protagonists the stereotypical happily ever after ending. Rather, Aziraphale's decision to accept the position of First Principality of Heaven right after he and Crowley have kissed, for instance, prioritises work over relationships and can be read as a sign for the fear to fully express one's sexuality.

The series challenges religious and biblical themes in a humorous way, for Crowley and Aziraphale constantly interfere in God's decisions to reward, test, or punish humankind – for example by saving Job's children instead of killing them. Lovers of the novel got a visually satisfying adaptation in Season One and saw their heroes come to life through Michael Sheen (Aziraphale) and David Tennant (Crowley). Season Two of *Good Omens* is a little less light-hearted, as the inner conflicts of the two protagonists take centre stage while Heaven and Hell's rivalry to find Gabriel tests their loyalty towards each other even further. Moreover, it lacks the spirit of Season One in terms of witty conversations or clever plot twists. However, fantasy, and especially fantasy comedy, enthusiasts with a taste of British dark humour will still enjoy the series.

– Alicia Hübner

Review: *Fourth Wing*

Rebecca Yarros: *Fourth Wing*. 19,50€, Little, Brown Book Group, 978-0-349-43700-2

Graduate or die is the premise of the riders' quadrant of Basgiath War College, the quadrant Violet Sorrengail never wanted to enter. Growing up on the premises of the college, she spends most of her time with the scribes, aspiring to spend her life amongst books and to document history. However, when the time to decide her future, to choose a quadrant, comes, Violet's mother, the commanding general of the college, forces her to enter the riders' quadrant. Now, she faces many physical challenges her frail

body is not trained to handle, of which bonding a dragon is maybe the most dangerous. But while there is an abundance of students, there are only a few dragons waiting to make their bonded riders the elite of the country. The competition quickly turns deadly, and Violet is forced to question everyone around her, friends and enemies alike.

While Rebecca Yarros's *Fourth Wing* is a medieval-style fantasy novel, there are quite a few dystopian elements reminiscent of *The Hunger Games* and *Divergent*, such as deadly competitions and trials the characters have to go through that make the book impossible to put down. Albeit heavily focused on the intrigues and dangers of the college and the country beyond, there is a subplot of romance that adds to the tension of the novel. While I enjoyed the subplot of romance, I had to skip a few pages from time to time when descriptions got quite graphic. So, if you are not a fan of graphic sexual or violent scenes, the book might not be for you.

Though the novel is very captivating and contains a lot of surprising plot twists, regular fantasy readers will find a lot of tropes in the novel they have seen before. Fans of Sarah J. Maas and Cassandra Clare will enjoy Rebecca Yarros's writing, as some characters and plot structures are quite similar. Like in *Eragon*, the dragons communicate with their rider through a mental bond they share. Although I was a bit put off by that at first, I have actually come to like how much personality and autonomy it gives them. While *Fourth Wing* nearly exclusively takes place at Basgiath War College, what we see of the world beyond the college seems intriguing and I am looking forward to learning more about the politics of the world in the next books. I am excited to see where the story will take us in Book Two of the *Empyrean* series, *Iron Flame*, which has been published in early November 2023.

– Clara Weinrauch

Review: *One Piece* kapert Netflix

Am 31. August erschien bei Netflix die von Matt Owens und Steven Maeda entwickelte Live-Action-Version von *One Piece*. Die Geschichte basiert auf dem Manga *One Piece* von Eiichiro Oda, der seit 1997 wöchentlich als einzelne Manga-Kapitel im Magazin *Shūkan Shōnen Jump* veröffentlicht (bisher über 1000 Kapitel) und seit 1998 als Anime-Adaption im

Fernsehen umgesetzt wird (bisher circa 1100 Folgen). Seit August 2022 sind die Sammelausgaben mit mehr als 500 Millionen verkauften Exemplaren die meistverkaufte Manga-Serie der Geschichte. Die Realverfilmung hat einen Großteil der als „East Blue-Saga“ bezeichneten Kapitel (Manga-Umfang: 12 Sammelbände, Seriumfang: 60 Folgen à 24 Minuten) in acht Folgen umgesetzt.

Die Geschichte handelt von der Suche nach dem One Piece, einem legendären Piratenschatz, den der vor zwanzig Jahren hingerichtete Piratenkönig „Gold Roger“ versteckt hat, und dem siebzehnjährigen „Strohhut“ Monkey D. Ruffy, der Piratenkönig werden möchte. Als Kind hat er eine Teufelsfrucht gegessen, wodurch sein Körper fortan aus Gummi besteht. Im Laufe der East Blue-Saga trifft er auf den Piratenjäger Zorro, die Diebin Nami, den Lügner Lysop und den Koch Sanji, die er nach und nach alle für seine Crew gewinnen kann. Dabei wird ihr Schiff, die Flying Lamb, stets von der Marine verfolgt.

Trotz der Verkürzung der Handlung und der Änderungen gelingt der Adaption der Brückenschlag zwischen Manga und Anime auf der einen und Originalität und Detailliebe auf der anderen Seite. Der Schauspieler von Ruffy, Iñaki Godoy, erzeugt genauso wie die anderen den komplexen, schillernden Figuren eine Tiefe, die sie für Zuschauer*innen zugänglich macht. Ein weiterer Pluspunkt ist der diverse Cast, der schon jetzt dazu beiträgt, die Größe der Welt anzudeuten.

Die Serie nimmt sich selbst nicht zu ernst, spielt mit der plakativen, pointierten Art der Vorlagen, den Erwartungen der Zuschauer*innen und versüßt das Ganze durch zahlreiche „Easter Eggs“. Tele-Schnecken zur Kommunikation oder Möwen, die die Zeitung bringen, sind nur ein Ausdruck der phantastischen Welt, die Eiichiro Oda vor mehr als fünfundzwanzig Jahren kreiert hat. Während die meisten Gegenspieler, allen voran Buggy der Clown, auf ganzer Linie überzeugen, kann dasselbe nicht über die Fischmenschen im Staffelfinale gesagt werden. Es besteht zwar Ähnlichkeit mit den Vorlagen, aber so recht furchterregend und organisch wirken sie nicht. Die Kampfszenen sind jedoch durchaus gelungen. Ein Vorteil der deutschen Synchronisation ist übrigens, dass die Hauptfiguren mit ihren Anime-Synchronsprechern gecastet wurden – und

so bei deutschen Fans auch noch einen gewissen Nostalgie-Faktor beschwören. Wer Englisch beherrscht, sollte aber doch zum Original greifen; der Witz der Dialoge kommt dort besser heraus.

Wer es schafft, unvoreingenommen an die Serie heranzugehen und sie nicht zu ernst zu nehmen, wird sich sicherlich in den Figuren, ihren Idealen, Zielen und Sorgen, wiederfinden. Die phantastische Welt von *One Piece* bedient sich vieler verschiedener Vorlagen aller Kulturkreise und Epochen, die Eiichiro Oda verfremdet und sich zu eigen macht, und Kenntnisse der japanischen Kultur oder Vorwissen zu Manga oder Anime sind nicht notwendig.

Nach dem erfolgreichen Start der Realverfilmung mussten Fans nicht wie sonst um gute Neuigkeiten bangen: Netflix hat die Serie bereits nach zwei Wochen um eine weitere Staffel verlängert. Die Strohhutpiraten nehmen Kurs auf die Grandline – und ich bin bereit, mit ihnen die Flying Lamb zu besteigen und das Abenteuer weiter zu verfolgen.

– **Francis Lena Franke-Stuhlmüller**

Review: *Untethered Sky*

Fonda Lee: *Untethered Sky*. 18,75€, MacMillan, 978-1-250-84246-6

Untethered Sky is a 2023 novella by World Fantasy-Award winner Fonda Lee. It narrates the story of Esther, a young girl who seeks refuge in the community of the King's Royal Mews after a mantichore has killed most of her family. The Mews are a group that was created by her nation's government with the aim of killing as many manticores as possible. To do so, they tame the mantichore's natural predator, rocs, to fight manticores in their stead. With the help of these animals, they manage to exterminate a huge amount of manticores at the end of the story.

Lee's novella discusses a variety of different topics which relate especially to the field of ecocriticism. From the standpoint of a fantasy setting, the reader is invited to question the ethics of what happens when humans no longer see themselves as part of nature and instead intervene with its natural balance by forcing two different animal species – manticores and rocs – to fight each other on a regular basis. However, this question is not raised directly by the narrator but slowly unfolds throughout the novella. Esther, for example, is blinded by her hatred for the species due to her history with manticores

and only later realises that her actions are not as noble as she thought them to be. By inviting readers to empathise with Esther's position, Lee implicitly criticises real-world human interventions in natural domains. Moreover, the text questions in how far the taming and control of a wild creature such as the roc is realisable. Hence, despite an initial success in familiarizing the rocs with her and the other members of her community, Esther and her fellow members of the King's Royal Mews go through setbacks, and they must realize that they might not have as much command over their animals as they originally thought.

All in all, *Untethered Sky* is a short text that can easily be enjoyed over the course of a single day. Yet, despite its shortness, the novella's contents are highly interesting and lay the foundation for much discussion on human intervention with nature's natural processes. However, due to its condensed length, it is not a recommendation for readers who look for a fantasy novel with intricate world building and complex storytelling.

– **Julia Zogel**

Peter Pan & Wendy: What's New in Neverland?

Peter Pan & Wendy was released in 2023 by Disney in their quest to modernise old fan favourites. David Lowery, who has previously worked with Disney on the 2016 remake of *Pete's Dragon*, directed the fantasy film starring Jude Law as Captain Hook as well as Ever Anderson and newcomer Alexander Molony in the roles of the titular characters. *Peter Pan & Wendy* retells J.M. Barrie's 1904 stories with new charm and depth. In the original, the Darling siblings Wendy, John, and Michael meet the legendary figure Peter Pan and follow him to the fantastical place of Neverland where they fight pirates and encounter magic.

The film offers a new and sometimes surprising retelling of this old pattern, as it discusses the difficulties of growing up. For example, Wendy struggles with having to let go of her innocent childhood years which she spent playing with her brothers. She dreads having to leave for boarding school, but society demands that she grow up, and the journey to Neverland aids her in looking forward to her future. As the title indicates, Lowery provides

us most prominently with a strong and rebellious Wendy who rejects the questionable mother role to which she was confined in the original work. In fact, the film rather tells Wendy's coming-of-age story than Peter's.

Generally, this new retelling has a much stronger and more convincing female representation in the form of Wendy, Tiger Lily, Tinkerbell, and the female Lost Boys. For long-time fans of Peter Pan who already know the plot, the film also takes a closer look at Captain Hook's motives and his past with Peter. With great images of Neverland – filmed in the wide green fields and grand stone cliffs of Canada and the Faroe Islands – and atmospheric pirate songs, the film is an immersive experience and a great contribution to the fantasy genre. Despite all its enchanting beauty, however, the magical place of Neverland is not explored to its full potential. The mystical places of Crocodile Creek and particularly the fascinating Mermaid Lagoon are missing from the film, leading to a relatively dark and one-dimensional view of Neverland's landscape.

All in all, however, the film is well worth watching and a great new and modern retelling of Peter Pan for all those who are critical of the original work for its problematic representation of women. It will make you laugh, think, and root for Wendy and her future.

– **Melanie Melchior**

ChatGPTs Nachfahren: *The Creator* von Gareth Edwards

In nicht allzu ferner Zukunft befinden sich die USA aufgrund eines von künstlicher Intelligenz ausgelösten nuklearen Zwischenfalls im globalen War on AI. Der durch den Verlust seiner Ehefrau traumatisierte Soldat Joshua Taylor wird für eine kriegsentscheidende Mission rekrutiert: Die Zerstörung der ultimativen Waffe des Feindes. Diese entpuppt sich jedoch als das kleine, mit mysteriösen Kräften ausgestattete Androidenmädchen Alfie...

Mit seinem neuesten Film *The Creator* liefert *Rogue One*-Regisseur Gareth Edwards den Film zum aktuellen Reizthema künstliche Intelligenz. Was dabei aufmerksamen Science-Fiction-Fans als Erstes auffällt, ist der Umstand, dass es sich bei dem Film, trotz aller Originalität in Setting und Handlung, um einen postmodernen Teppich aus Verwei-

sen zu anderen großen Science-Fiction-Klassikern handelt. Die humanoiden Robotersoldaten erinnern sofort an James Camerons *Terminator*-Filme, die futuristischen, asiatisch geprägten Großstadtbilder scheinen aus japanischen Cyberpunk-Filmen wie *Akira* oder *Ghost in the Shell* entstiegen zu sein, und Referenzen zu *Star Wars*, *Blade Runner*, *The Matrix* – die Liste ließe sich wahrscheinlich noch endlos weiterführen – sind reichlich vorhanden. Dass *The Creator* trotzdem als ein eigenständiges Kunstwerk gelten kann, liegt an seinem grandiosen visuellen Worldbuilding. Natürliche Landschaften verschmelzen organisch mit futuristischen Objekten und Gebäudekomplexen. Bis ins kleinste Detail hinein wird dem Kinopublikum der Eindruck einer lebendigen Zukunftswelt vermittelt. Diese Bilder transportieren dann auch die stabile Filmhandlung und die sauber inszenierten Actionszenen.

Doch trotz aller seiner visuellen Stärken leidet *The Creator* an einer eklatanten Schwäche: Der Film sieht sich selbst intelligenter, als er in Wirklichkeit ist. Auf welchen technischen Entwicklungen (z.B. Maschinenlernen) basieren die KI-Fortschritte im Film? Worin liegen die Ursprünge des Konflikts zwischen KI und den USA? Warum interessieren sich Androiden für buddhistische Religion? Diese und viele andere Fragen beantwortet der Film nicht oder nur in Ansätzen. Stattdessen werden emotional manipulative Bilder serviert, in welchen sich Robotermonche vor Menschenkinder werfen, um sie vor wild ballernden und bombenden US-Soldaten zu schützen. Hier kann der Film seine eigenen hochgesteckten Ansprüche leider nicht einhalten.

Mit *The Creator* hat Edwards keinen Meilenstein erschaffen, dafür aber ein beeindruckendes Stück Filmhandwerk produziert. Es muss jedoch offenbleiben, welches finale Urteil man über den Film fällt. Überwiegen seine visuell-visionären Qualitäten oder wird man von seinen dünnen Ideen abgeschreckt? Mit Klarheit lässt sich nur feststellen, dass der Film nicht als ernsthafter Beitrag zur Diskussion um das zukünftige Verhältnis zwischen Mensch und Maschine bewertet werden kann.

– **Niklas Weber**

Wicca Creed – ein Wicked Read?

Marah Woolf: *Wicca Creed – Zeichen & Omen*. 22,00€, Nova MD, 978-3-98595-592-3.

Vampirgeschichten gibt es viele und auch Hexen finden sich häufig in Romanen wieder. *Zeichen & Omen* (2023) bringt nun im Auftakt zu Marah Woolfs neuer Dark Fantasy Reihe *Wicca Creed* diese beiden übernatürlichen Wesen mit den titelgebenden Wicca zusammen. Valea, eine Wicca, versteckt sich seit 12 Jahren in der Welt der Menschen, nachdem die böse Hexenkönigin ihre gesamte Familie hat ermorden lassen. Einzig ihr Großvater lebt noch und unterstützt sie aus der Heimat auf ihrer Flucht. Diese findet ein rapides Ende als ihr Nikolai, der zukünftige Anführer der Strigoi (Vampire), begegnet und sie gezwungen ist, in das Land der Magie zurückzukehren. Dort vertraut ihr Großvater ihr den Auftrag an, den Mord an einer Wicca aufzuklären und dafür zusammen mit ihren größten Feinden auf einem Schloss zu leben und zu lernen.

Obwohl die Geschichte nicht innovativ ist und man ähnliche Handlungsstränge und Beziehungen schon in *Harry Potter*, *House of Night* oder *Mythos Academy* gelesen haben könnte, hat Valea, die aufgrund ihrer aufbrausenden Art häufiger in Konflikt mit ihren Glaubensgrundsätzen kommt, ihren Charme. Diese Grundsätze scheinen den Unterschied zwischen Wicca und Hexen ausmachen zu sollen, allerdings sind alle Erklärungen eher ambivalent und werden teilweise wenig später schon wieder überholt. Darüber hinaus haben sich einige inhaltliche Fehler ins Buch geschlichen, die den Lesefluss leicht stören. So muss man sich z.B. häufiger fragen, ob eine Figur das Wissen, dass sie von sich gibt, überhaupt schon glaubhaft erworben haben kann. Aufgrund des altbekannten Schemas sind zudem die Plot Twists sehr leicht vorherzusehen und fühlen sich teilweise eher so an, als wären sie nur mit Mühe reingeschoben worden. Besonders die (obligatorische) Liebesgeschichte leidet unter fehlenden positiven Interaktionen der Figuren, die einander am Ende immer noch fremd wirken, und scheint nur ein Punkt auf einer Liste zu sein, der abgehakt werden muss.

Für Lesende von typischen Schnulzen ist dieser Roman sicherlich nicht ungeeignet, aber alle die etwas mehr Anspruch von ihren Büchern erwarten, als ein Groschenroman bieten kann, sollten

vielleicht lieber die *All Souls* (2012–) Reihe von Deborah Harkness wählen. Wer dem Buch trotzdem eine Chance geben möchte, kann direkt mit dem zweiten Teil, *Schuld & Sünde* (2023), weiterlesen, der bereits erschienen ist. Vielleicht ist dieser dann ein „Wicked Read“.

– Renée Winkel

Review: *The Fall of the House of Usher* (2023)

By now it is an October tradition for Mike Flanagan to bring a new one-season-horror-series to Netflix. After already adapting two of the most prolific ghost stories in the English language by Shirley Jackson and Henry James, he now pays tribute to Gothic fiction grandmaster Edgar Allan Poe. Flanagan's *Fall of the House of Usher* takes inspiration from a variety of Poe's works beyond the eponymous short story to tell the tale of a powerful and morally corrupt family's undoing, conducted by an elusive supernatural force with their own vices as instruments.

The series is an interrogation of the Gothic that haunts the twenty-first century through a Poesque lens. When the Ushers' guilt, neuroses, and fears – buried beneath piles of luxury, celebrity worship, and power – breaks to the surface to consume them, their ruin expresses a call for accountability of the real drivers of ecological pollution, labour exploitation, and most overtly the ongoing opioid crisis. As Poe's evildoers often appear helplessly compelled to their abhorrent deeds, so does Flanagan's narrative condemn the Ushers while likening the corrupting temptation of power and wealth to a curse which drives them towards their fateful ends. Despite these serious themes, Flanagan allows himself a sparingly utilised dark and even absurd humour, which does not seem out of place, as it is both grounded in the detached, outlandish demeanour of the ultra-wealthy clan and reminiscent of Poe's own proclivity for macabre satire. It does, however, set the show apart from the filmmaker's previous, more sombre works.

Flanagan's newest effort may not have the gravitas of *Midnight Mass* or the heart of *The Midnight Club*, yet it manages to weave its Poe-inspired shocks and scares into a tale of power, corruption, and hubris of enough depth to engage more than only morbidly minded thrill-seekers. Fans of the

horror genre and its classic tales can look forward to an homage to Poe's opus, which is confident enough to build its individual identity out of more than merely bits of pieces of its major inspiration.

— Robin Rau

Review: *The Salt Grows Heavy*

Cassandra Khaw: *The Salt Grows Heavy*. 11,49 €, Tor Nightfire, 978-1-803-36342-4.

The Malaysian author Cassandra Khaw already made a name for herself with horror-tinged speculative fiction: in the past decade, they have worked on video game scripts (notably the recently released, Lovecraft- and Ito-inspired, *World of Horror*), tabletop game material, a novel, and a plethora of novellas and short stories. In their most recent novella, *The Salt Grows Heavy*, they carry the reader off into an ill-fated, monster-haunted fairytale kingdom. Here, a mermaid and former queen consort and her companion, a plague doctor, are confronted with what it means to be human and the tenacity with which people hold on to life.

If Khaw's style can be described with a single adjective, it is visceral. Their colourful prose draws sharp images of a wintry, ruined kingdom and its desperate inhabitants, but most of all flesh, blood, and guts. The morbidly dispassionate tone in which they describe sacrificed children, self-mutilating saints, and the awesome traumata the nameless protagonist's non-human body can endure, as well as how their descriptions of the world frequently employ images of hunting, gutting, and devouring, allows readers an almost tangible experience of the world and a trip under the grief-hardened narrator's skin. Unfortunately, the sheer battery of archaic and elevated terms may frustrate some readers, and especially the excessive medical terminology undermines the narrating protagonist's characterization. Loosely based on *The Little Mermaid*, she never fully loses her feral nature even as she lives among humans and learns to speak their language, but her vocabulary suggests she also casually earned a degree in internal medicine.

Readers who expect depth and intricacy akin to Angela Carter's *The Bloody Chamber* will be disappointed by Khaw's dark fairytale. While the story explores life, death, faith, and humanity in an intriguing way, its biggest strength lies in its enchant-

ed mediaeval Gothic atmosphere which makes it the perfect read for fans of FromSoftware games and those interested in a fresh take on the Gothic. While the excessively employed stylistic devices sometimes irritate, those who can stomach the body horror that lurks beneath the ornate prose may find themselves spellbound.

— Robin Rau

The Owl House: The End of Disney's Cancelled Potential Cash Cow

Disney released the third and final season of the children's animated fantasy/horror comedy series *The Owl House*, created by Dana Terrace, between October 2022 and April 2023 – an unusually long span for three episodes. As the corporate giant cut their story short, Luz the Human, Eda the Owl Lady, and King find an ending to their collective adventure.

Luz and her friends from the demon realm find themselves in the human realm after the Collector seemingly defeated Belos and destroyed most of the Boiling Isles. This might seem like a huge amount of information in one sentence, and it mirrors perfectly how the viewer feels at first when re-entering the fantasy world inspired by Hieronymus Bosch's paintings. The season is well structured, though, as each 44-minute episode contains its own dramatic arc, while simultaneously adding to the overall season. Luz, her friends, and her mother enter the demon realm to save Luz's adoptive family: Eda and King. These two are the main focus of the second episode, which explores the consequences of the Collector's reign over the Boiling Isles. The third episode brings these two plots together and adds a cohesive end to both the Collector's and Belos's arcs.

Prior to broadcasting, the show had already been cancelled by the network for financial reasons stemming from the pandemic and the economic crisis. As a result, this season contains several montages which in a regular season could have been one or two episodes each, which constitutes a rather charming way to navigate budget cuts and cancellation. However, this leads to short screen time for recurring characters and diminishes their complexity.

A relationship that did not disappoint nonetheless was the romantic relationship between Luz and Amity. In Season Two, the girls started going

out and continue to do so throughout this season. This is not only a refreshing take on queerness in children's media, since it clearly states verbally and visually that these characters are dating, but the show also portrays the unfolding of the relationship. In so doing, *The Owl House* does not shy away from complex world-building and difficult emotional situations.

All in all, this final season is an effort to make the best of the premature decision of cancellation, which took place before the third season's develop-

ment. As this is the final season, following the story is predicated on knowledge of the previous seasons. Since the cancellation did not leave the narrative on a cliff-hanger, starting the series now would still be enjoyable. *The Owl House* does well to navigate the story to a satisfying conclusion, leaving room for potential spin-offs, for after the internet hype Disney realised that they cancelled a potential cash cow.

– **Sonja Kisseljow**

Vermischtes

Neues aus der Inklings-Gemeinschaft

- » Die Inklings-Gesellschaft hat seit August eine neue Webseite. Der runderneuerte Webauftritt ist nach wie vor unter der alten Domain www.inklings-gesellschaft.de abrufbar. Ein großer Dank geht an Jonathan Jalle Steller für die tatkräftige Unterstützung bei der Überarbeitung.
- » Das nächste Inklings-Symposium wird vom 3. bis 5. Mai 2024 unter der Organisation von Andreas Bieber und Francis Lena Franke-Stuhlmüller auf Schloss Malberg stattfinden und sich dem Themenkomplex der phantastischen Kinderliteratur in besonderer Verbindung mit dem 200. Geburtstag George MacDonalds widmen. Informationen zum Symposium sowie der Call for Papers sind nun auf der Inklings-Webseite abrufbar: www.inklings-gesellschaft.de/symposium-2024.

Weitere Neuigkeiten

- » Die Gesellschaft für Fantastikforschung (GfF) e.V. veranstaltet 2024 vom 5. bis 7. September in Kassel ihre Jahrestagung unter dem Titel „Fantastic Climates“. Weitere Informationen finden sich auf der Veranstaltungswebsite: www.uni-kassel.de/tagung-konferenz/gff2024/fantastic-climates.