



Call for Papers

FRANKENSTEIN. PARABEL DER MODERNE 1818 · 2018

FRANKENSTEIN. PARABLE OF THE MODERN AGE 1818 · 2018

Internationales Symposium der
Inklings-Gesellschaft
Ingolstadt, 28.-29. September 2018

International Symposium of the
Inklings-Society
Ingolstadt, 28th – 29th September 2018

Im Jahr 2018 jährt sich zum zweihundertsten Mal das Erscheinen eines Buches, das nachhaltig wie wenige andere die literarische Phantastik, aber auch das Nachdenken über Ethik und Wissenschaft beeinflusst hat. Dass Mary Shelley mit ihrem 1818 zunächst anonym veröffentlichten Roman *Frankenstein* mehr im Sinn hatte als eine bloße Gruselgeschichte, verdeutlicht der alternative Titel *The Modern Prometheus*. Er impliziert mit dem Verweis auf den antiken Mythos das Verhältnis von Schöpfer und Geschöpf. Es gehört zu den grundlegenden literarischen Innovationen Shelleys, diese Thematik über weite Strecken aus der -

The year 2018 marks the 200th anniversary of a novel that has had a lasting impact on literary fantasy, but also on thinking about ethics and science. The fact that Mary Shelley thought of more than a mere scary story when she anonymously published her novel *Frankenstein* in 1818 is illustrated by the alternative title: *The Modern Prometheus*. By referring to the ancient myth of Prometheus, it implies the relationship between creator and creature. One of Shelley's fundamental literary innovations is to tell the story from the creature's own point of view over substantial parts of the book. Coming into existence, Franken-

Perspektive des Geschöpfes zu erzählen. Frankenstein's Kreatur ist ein Wesen, das sich nach seiner Erschaffung nichts mehr wünscht, als von Menschen als Mensch in ihre Gemeinschaft aufgenommen zu werden. Es wird zur Gefahr, weil selbst sein eigener Schöpfer ihm diese Anerkennung verweigert. Shelley thematisiert eine existentielle Frage, die man von Frankenstein's fiktivem Labor in Ingolstadt zu den Phantasmen und realen Schauplätzen der Zeitgeschichte verlängern möchte. – *Ist das ein Mensch?* mag man mit dem Titel von Primo Levis autobiographischen Bericht fragen. Steht die Fiktion Frankenstein als Mythos für eine Imagination, die Monstren schafft und sich vor ihnen fürchtet?

Für unsere Tagung suchen wir Beiträge, die sich mit Shelleys Roman *Frankenstein*, seinen Adaptionen bis in die Gegenwart und ihrem Potential als Deutungsfigur für das Zeitalter der Moderne auseinandersetzen. Die Organisatoren ermutigen Interessenten zu vergleichenden Studien, die – neben anderen – die folgende Themen behandeln:

- Schlachtfelder: Shelley und *Frankenstein* zwischen Revolution und Restauration
- Götter: literarische Perspektiven von und auf Schöpfer und Geschöpf
- Grenzen der Aufklärung: Abgründe zwischen Empfindsamkeit, Rationalität, und Grauen
- Pole und Labore: Topographien des Fortschritts zwischen Schlachthof und Permafrost
- Vivisektionen: Deutungsfiguren der Frankenstein-Parabel in späteren Adaptionen
- *The Last Man*: Zukunftsbilder zwischen Zombie und Übermensch

Das Symposium wird am 28. und 29. September 2018 an jenem Ort stattfinden, an dem Frankenstein – hätte es ihn gegeben – in Ingolstadt um 1800 seine anatomischen und medizinischen Vorlesungen besucht haben würde. Der Gebäudekomplex beherbergt heute das Deutsche Medizinhistorische Museum. Für Vortragende stehen in begrenztem Umfang Reisebipendien zur Verfügung. Die Präsentationen sollten eine Vortragsdauer von 25 Minuten nicht überschreiten. Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch. Die Beiträge der Tagung werden im nächsten *Inklings-Jahrbuch für Literatur und Ästhetik* veröffentlicht.

Bitte richten Sie einen Themenvorschlag (max. 500 Worte) zusammen mit einer Kurzbiographie bis spätestens Donnerstag, den 15. Februar 2018 an:

Inklings-Gesellschaft für Literatur und Ästhetik
c/o Prof. Dr. Karl R. Kegler
karl.kegler@hm.edu

stein's creature at first desires nothing more than to be accepted as a human being in the community of humans. He becomes a danger, because even his own creator refuses to acknowledge him. Shelley deals with an existential question that can be extended from Frankenstein's fictional laboratory in Ingolstadt to the phantasms and the real sceneries of contemporary history. *If This Is a Man* one might ask with the title of Primo Levi's autobiographical report. Is fictional *Frankenstein* a myth standing for imagination creating monsters and then being afraid of them?

For our conference we are looking for contributions that deal with Shelley's novel *Frankenstein*, its adaptations to the present day, and their potential as a model of interpretation for the modern age. The organizers encourage comparative studies that may – among others – reflect upon following topics:

- Battlegrounds: Shelley and *Frankenstein* between revolution and restoration
- Gods: literary perspectives on and of creators and creatures
- Enlightenment at its limits: abysses between sensibility, rationality and horror
- Poles and laboratories: Topographies of progress between the slaughterhouse and the permafrost
- Vivisections: Interpretations of the Frankenstein parable in later adaptations
- *The Last Man*: Images of the future between zombie and superhuman

The symposium will take place on September 28 and 29 2018 at the very place where Frankenstein – if he had existed – would have attended his anatomical and medical studies in Ingolstadt around 1800. The building complex now houses the German Medical History Museum.

A limited number of travel allowances might be available for successful applicants. Lectures should not exceed 25 minutes. Conference languages are English or German. Contributions will be published in the next issue of the *Inklings yearbook for Literature and Aesthetics*.

Please send your abstract of up to 500 words and a short CV until Thursday 15 February 2018. Entries should be submitted to:

Inklings Society for Literature and Aesthetics
c/o Prof. Dr. Karl R. Kegler
karl.kegler@hm.edu