

Editorial



*Liebe Inklings-Mitglieder und -Freunde,
mit der Veröffentlichung unseres Tagungsbandes zum Symposium »Faszination Harry Potter«
erscheint auch der dritte Inklings-Newsletter.
Reviews und Meinungsbilder zu neuen Büchern,
Filmen und Serien treffen auf einen Rückblick
des Inklings-Symposiums und der Vorstellung
der Minas Tirith Smial (Cambridge Tolkien Society).
Zudem enthält der Newsletter Nachrufe
auf Peter Milward und Ursula K. Le Guin,*

sowie Bemerkenswertes zu Margaret Atwood, Kazuo Ishiguro und Christopher Tolkien.

*Wer sich inhaltlich am nächsten Newsletter beteiligen möchte, kann sich gern
bei maria.fleischhack@inklings-gesellschaft.de oder
<https://www.facebook.com/DieInklingsGesellschaftEv/> melden.*

Maria Fleischhack

Präsidentin der Inklings-Gesellschaft für Literatur und Ästhetik e.V.

Ein Wochenende voller Magie

Unter dem Motto »Faszination Harry Potter« traf sich die Inklings Gesellschaft zu ihrem alljährlichen Symposium vom 9. bis 10. September 2017, diesmal in den Räumen der RWTH Aachen. Anlässlich des zwanzigjährigen Jubiläums der Erstveröffentlichung der Geschichten um den wohl berühmtesten Zauberlehrling der Welt wurde die Heptalogie der britischen Erfolgsautorin J.K. Rowling genau unter die Lupe genommen, wobei auch Spaß und Kreativität nicht zu kurz kamen.

Bei ebenfalls ausgesprochen britischem Herbstwetter begann das Programm mit einem Vortrag Franziska Burstyns über die Magie des Kapitalismus, welcher trotz Konsumkritik bei vielen ein wenig Fernweh nach Florida und der »Wizarding World of Harry Potter« auslöste. Ganz im Stil der Bücher bewegten sich die The-

men der Vorträge zwischen Düsterem, wie z.B. Rassismus in den *Harry-Potter*-Romanen, und Heiterem, wie beispielsweise einem Einblick in die wundersame Welt der Fanfiktion, präsentiert von Susanne Kroner.

Um die Inklings dabei nicht aus dem Blick zu verlieren, wurden auch Vergleiche zu anderen renommierten Werken der Phantastik angestellt, so z.B. in Friedhelm Schneidewinds Vortrag »Religion und Ethik in Hogwarts, Narnia und Mitteleuropa«. Der magischen Zahl drei Rechnung tragend, fügt Rowling sich hierbei nahtlos in das Triumvirat der Fantasyliteratur ein.

Für alle jene, die sich spätestens jetzt selbst nach Hogwarts wünschen, organisierte Maria Fleischhack einen Zauberstab-Bastelworkshop, bei dem das passende Hilfsmittel für die magische Ausbildung mithilfe von Esstäbchen und Acrylfarbe hergestellt werden

konnte – die Ergebnisse wirkten täuschend echt.

Schließlich durften einige der Anwesenden noch in die Rollen von Harry, Draco und Co schlüpfen. Unter der Leitung von Susanne Kroner wurde das Stück »From Zero to Hero« aufgeführt, welches auf einer Fanfiktion mit Anleihen an Disneys »Hercules« basierte. Bei der tragischen Romanze zwischen Harry und Draco blieben nur wenige Augen trocken (vor Lachen).

Das Symposium hielt, was sein Titel versprach, einen Einblick in die Faszination, die auch zehn Jahre nach der Veröffentlichung des letzten Bandes von der bisher einflussreichsten Fantasyreihe des 21. Jahrhunderts ausgeht. Es bleibt die Erinnerung an ein magisches Wochenende und die Gewissheit, dass *Harry Potter* dank exzellenter Vermarktung und gelebter Fankultur so schnell nicht in Vergessenheit geraten wird. — Milena Wein

In Memoriam Peter Milward, SJ

Am 16. August des vergangenen Jahres verstarb der 1925 in London geborene Peter Milward SJ in Tokio. Dort hatte er viele Jahre lang als Professor für Englische Literatur an der Sophia Universität, die in der Trägerschaft der Jesuiten ist, gelehrt. Er war ein Experte für die Epoche der Renaissance, für Shakespeare und für Gerard Manley Hopkins (1844–1889). Mit diesem großen Lyriker, der ja auch Jesuit gewesen war, fühlte er sich besonders verbunden. Milward hatte bei C.S. Lewis studiert. In seinem sehr lesenswerten Beitrag »G.K. Chesterton and C.S. Lewis in Japan« (Inklings-Jahrbuch, Bd. 14, 1996) heißt es zu J.R.R. Tolkien: »I can't call myself so devoted to him as I was to Lewis (Tolkien's lectures, of which I soon despaired, were inaudible save from in front)« (S. 166/167). Milward war viele Jahre über Mitglied unserer Inklings-Gesellschaft, war aber wohl nie bei einem ihrer Symposien zugegen. Gisbert Kranz,

der erste Präsident der Inklings-Gesellschaft, hat Milwards sehr kritisches Buch *A Challenge to C.S. Lewis* rezensiert (Inklings-Jahrbuch, Bd. 14 (1996), S. 235–36). Ich selbst suchte Peter Milward 1994 am Renaissance Center der Sophia Universität auf. Gern erinnere ich mich an diesen lebenswürdigen, kompetenten und hochgebildeten Jesuiten. Übrigens hatte mit Pater Franz Xaver schon 1549 ein Mitglied der Gesellschaft Jesu japanischen Boden betreten. Im 17. Jahrhundert dann folgte eine besonders schwierige Zeit der Verfolgung. Davon handelt Martin Scorseses beeindruckender Film »Silence«, der Ende 2016 in den USA herausgebracht wurde. Ob ihn Peter Milward noch hat sehen können, weiß ich nicht.

— Raimund Kern

Hail and Well Met!

An Introduction to the Minas Tirith Smial (Cambridge Tolkien Society)

We at the Cambridge Tolkien Society have been asked to contribute a piece to your society journal, so we thought we'd write a little something about what we get up to as a society to provide a different perspective on Tolkien fandom. So, without further ado, onwards!

We are a smial (local branch) of the national Tolkien Society, which means we have access to the resources of the larger British Tolkien fanbase. We were founded in 1983¹ by a group of students at the University of Cambridge who decided that the overarching Science-Fiction and Fantasy Society just wasn't niche enough. Since then, the society has gone from strength to strength and currently boasts an active membership of around 20 people. Most of our members are undergraduate or postgraduate students at the university, but we also have some more permanent members who happen to live locally.² This means we have

¹Which means that, by Hobbit reckoning, we have just come of age, being in our 35th year.

²Though most of these are just old students that never really left ...

a high turnover of members as some graduate and new ones arrive every year, but also means we have a wide range of »alumni« spread all over the country and further afield.

The society is run by a committee, called the Captains of Gondor. The President is termed the Steward; the Secretary is the Keeper of the Red Book; the Junior Treasurer is Smaug; and the Senior Treasurer is Glaurung. We also have a couple of Officers-without-Portfolio, Bill the Pony and Gwaihir, and an Entertainments (Ents) Officer, Quickbeam. Additionally, the Committee appoint an editor of the society journal, *Anor*, who is called Daeron. *Anor* is published roughly once a term and contains articles on anything and everything related to Tolkien. Some of it is serious scholarship; a lot of it is rather silly. We are currently on issue 51, with 52 due towards Christmas.

As regards events, during the university term, when all the students are present, we have a weekly discussion meeting on some topic related to Tolkien in the broadest possible sense. Recent ones have included looking at Tolkien's impact on the wider fantasy genre and on the sources that he drew on; the impact of war on the writing of Tolkien and his contemporaries; and our favourite moments from the books or films. Out of term, when attendance is lower, these are instead replaced with weekly pub trips in the true spirit of Hobbits everywhere. We also have several special events: a Christmas dinner (the Foreyule Feast), an annual dinner, an annual quiz against the Oxford Tolkien Society³, an annual punting trip towards the end of the summer term in June, and a few other things, depending on what we get round to organising in any given year. These might include visits from speakers, trips to nearby Tolkien-related sites, and film nights.

The society is very friendly and relaxed – we have the full range of opinions on Tolkien,

from »the books are all there is« to »actually, the Hobbit films weren't that bad ...«, and most of us aren't very scary. Apart from the one or two who have read literally everything there is. But even they aren't that bad. Meetings rarely stay on topic for more than an hour and wander off on strange paths to who knows where, whilst many biscuits are consumed. We're always happy to meet new Tolkien fans, so if you're in Cambridge, let us know and we'll try to meet up. We can be found on Facebook (search for Cambridge Tolkien Society), or can be contacted via our website (<http://tolkien.soc.ucam.org/>) or the national Tolkien Society's website (<https://www.tolkiensociety.org/>). Our website also has a range of further information on the society, such as past issues of *Anor*, quiz results and more details of the kind of thing we get up to.

Namarië!

— *The Captains of Gondor*

J.R.R. Tolkien the Esperantist – Before the Arrival of Bilbo Baggins

Since his early childhood, J.R.R. Tolkien was fascinated by languages and even invented his own. When he had reached his teens, one invented language was at the forefront of popular attention: Esperanto. Many have already speculated and explored whether Tolkien was inspired by Esperanto to create his own languages like the Elvish tongues or Dwarvish. A recently published book re-examines this question: *J.R.R. Tolkien the Esperantist – Before the Arrival of Bilbo Baggins* is a scientific anthology containing essays by Oronzo Cilli, Arden R. Smith & Patrick H. Wynne, and Tim Owen, as well as a preface by John Garth. The contributions examine Tolkien's relationship with Esperanto, which was, as Garth puts it, »complex and shifting« (p. 12). The Italian version of the book was published in 2015, while the essay by Cilli in

³Boo.

this volume was translated into English for the first time.

The first essay »1887–1937: 50 Years of Hope and Optimism with Particular Reference to Great Britain« by Tim Owen, the current secretary of the Esperanto Association of Britain, offers an overview of the history of Esperanto. He focusses on Britain and the development of the Esperanto community until 1937, the year *The Hobbit* was published, and which marks, according to Owens, a negative turning point for Esperanto. The essay is intended for readers less familiar with Esperanto and its history and hence assists in understanding the other essays.

The second essay, a reissue of »Tolkien and Esperanto« by Patrick H. Wynne and Arden R. Smith, deals with Tolkien's changing opinion of Esperanto (beginning with his positive view in the 1930s and leading to a much more critical position 20 years later). The main focus of this article lies on the »Foxrook«, a notebook Tolkien started in 1909 at the age of 16 and which contains his oldest known alphabets as well as his first known attempts of writing in Esperanto. Furthermore, evidence for Tolkien's initial affection for Esperanto is analysed. In 1930, Tolkien gave his lecture »A Secret Vice« which reveals his propensity for language creation and speaks kindly of Esperanto. In 1932, Tolkien became a member of the »Board of Honorary Advisers« of the British Esperanto Association, although he did not speak Esperanto to any fluency.

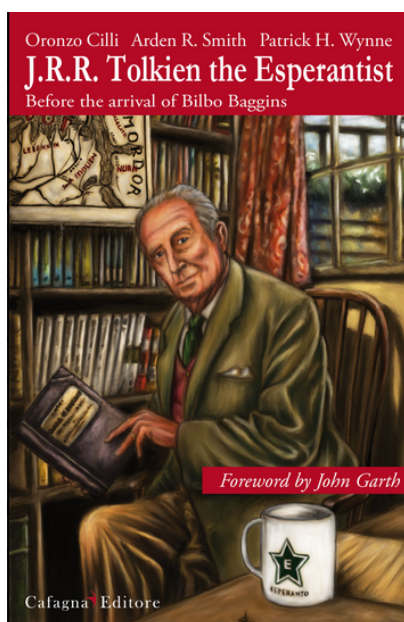
Later on, Tolkien's opinion on invented languages which are created to only serve as a means of communication, like Esperanto, changed. He now held the view that an invented language needed a mythical background to come to »life«. This became his main motivation to start his own world building and the writing of the Middle-earth books. Wynne & Smith approach this view critically. They stress the different aims of languages like Esperanto (communication) and Tolkien's invented lan-

guages (aesthetics). The last and most prominent essay is »Tolkien and the British Esperanto Movement« by Oronzo Cilli. Cilli goes a step further in his article and examines Tolkien's commitment to the British Esperanto movement. His first indication is Tolkien's membership in the Ranger movement, which Cilli regards as his first encounter with Esperanto. Another clue is the Esperanto World Congress in Oxford in 1930, which Tolkien might have attended. Tolkien is also mentioned as one of the patrons of the 24th British Esperanto Congress in 1932. However, the most important evidence is a new find by Cilli: Tolkien signed a document with the title »The Educational Value of Esperanto«. This »manifesto« was published in 1933 and proposes the introduction of Esperanto into the school syllabus. Tolkien's signature appears among those of many other academic dignitaries of his time. Cilli discovered this »manifesto« during the work on his book *Tolkien e l'Italia*. It underlines not just the »Esperanto hype« of the time but also Tolkien's role in the Esperanto movement.

Conclusion

From a methodical point of view, the essays by the Tolkien experts are superb. The questions »what did Tolkien do where and when?« are answered precisely and soundly based on historical sources. Whenever the authors begin to speculate, their conjectures are informed and are marked as such. For instance, Cilli puts forth the hypothesis that Tolkien was invited to visit the Esperanto World Congress in 1930 by a friend. The next six pages are then used to give proof of their acquaintance (the latest edition of »A Secret Vice« proves Cilli's assumption). Tolkien's invented languages and his efforts in this »secret vice« are substantial for the appraisal of his literary work, which, after all, was primarily meant to offer a mythical backdrop for the languages. Therefore, the question of whether Tolkien was influenced by Esperanto is substantial. Accord-

ing to Cilli, this influence was rather limited: »I think Tolkien's interest in the Esperanto language was chiefly due to two main motivations: the fact that it [Esperanto] was a wholly artificial language, and its widespread diffusion. He was fascinated by Zamenhof who, as a non-philologist, had still attempted to somehow deal with such an incredible challenge ...« (private communication). The book is recommended to everyone who wants to take a closer look at Tolkien's language work. A certain degree of background knowledge and the reading of *A Secret Vice* beforehand is advisable.



» Cilli, Oronzo, Arden R. Smith and Patrick H. Wynne. *J.R.R. Tolkien the Esperantist: Before the Arrival of Bilbo Baggins*. Barletta: Cafagna Editore, 2017.

The book can be ordered at:

info@cafagnaeditore.it

Die deutsche Version dieses Artikels ist unter <https://www.tolkiengesellschaft.de/25627/rezension-jrr-tolkien-the-esperantist/> zu finden.

— Maria Zielenbach
(Deutsche Tolkien Gesellschaft e.V.)

Review: Alan Moores und Jacen Burrows *Providence*

Spätestens seit seiner *League of Extraordinary Gentlemen* hat Alan Moore es nicht mehr nötig zu beweisen, dass man es mit mehr als einer gewöhnlichen Adaption zu tun hat, wenn er sich entschließt, vertrauten Texten in seinen Comics eine völlig neue Form zu verleihen. Vielmehr ist es so, dass Moores eigentümliche schöpferische Kraft sich schamlos an allem bedient was Literatur, Mythologie und Geschichte zu bieten haben, um Geschichten zu spinnen, die in gleichem Maße genial und verrückt sind. Nachdem er bereits zwei Comics der amerikanischen Horrorlegende H.P. Lovecraft gewidmet hat, scheint eine weitere zwölf-teilige Graphic Novel aber doch beinahe ein wenig zu viel des Guten, denn was könnte er nach *The Courtyard* und *Neonomicon* noch aus dem kosmischen Horror Lovecrafts herauszuholen haben? *Providence* beweist, dass das eine ganze Menge ist, denn Moore's jüngstes Werk ist nicht nur eine durchaus sinnvolle Erweiterung, sondern auch das notwendige Finale seiner Lovecraft-Reihe.

Providence erzählt die Geschichte von Robert Black, einem New Yorker Journalisten, der auf der Suche nach einer neuen Richtung in seinem Leben und der Idee für einen »großen amerikanischen Roman« eine Reise durch Neuengland unternimmt, mit dem Ziel, die verborgene, okkulte Seite der Gegend zu erforschen. Dabei begegnet er nicht nur einer Vielzahl exzentrischer Gestalten, sondern entdeckt auch, dass er nicht der Einzige ist, der die Geheimnisse Neuenglands zu ergründen sucht. Auf der Spur des Ordens der Stella Sapiente, bei dem alle Fäden zusammenzulaufen scheinen, und des enigmatischen Schriftstellers H.P. Lovecraft, der ein besonderes Interesse an Robert hat, kommt er *Providence* immer näher. Doch in gleichem Maße lüftet sich für Robert langsam der Schleier des Alltäglichen

und entblößt eine schreckliche Realität darunter. Nicht nur sein eigener Verstand steht auf dem Spiel, sondern die Zukunft des gesamten Universums, als die Ereignisse von *The Courtyard*, *Neomicon* und *Providence* schließlich in einem psychedelischen Finale zusammenfließen.



Providence

Autor:
Alan Moore
Zeichner:
Jacen Burrows
Erschienen im
Dezember 2015
Taschenbuch,
144 Seiten, Panini
ISBN: 978-3957985712
Preis: 19,99 €

Die Geschichten der einzelnen Ausgaben sind meist frei nach einer Lovecraft-Geschichte modelliert. So begegnet der gepeinigte Autor den Fischmenschhybriden aus *The Shadow over Innsmouth* und den im Untergrund hausenden Geschöpfen aus »Pickman's Model« und steigt in die Traumlande aus den Dream-Cycle-Geschichten hinab. Dabei lässt Moore sich jedoch nicht von den Grenzen der ursprünglichen Erzählungen aufhalten und vermischt sie mit seinen eigenen esoterischen Ideen (auf besonders deutliche und faszinierende Weise bei seinen, buchstäblichen, Abstiegen in die Traumebene). So wie Träume und (verschiedene Vorstellungen von) Realität verschwimmen, so tun es auch die Grenzen des Mediums Comic. Jede Ausgabe besteht aus einem illustrierten Teil, gezeichnet von Jacen Burrows, welcher bereits Moores vorangegangenen Comics in der Reihe visuelle Form verlieh, sowie Roberts geschriebenen Tagebucheinträgen, welche Teile der Geschichte noch einmal aufgreifen, ergänzen, oder

nicht gezeigte Ereignisse und Gedanken wiedergeben.

Obwohl die beunruhigende Atmosphäre, bizarren Bilder und rätselhafte Handlung von *Providence* sicherlich auch Horrorfans begeistern können, die noch nichts von H.P. Lovecraft wissen, empfiehlt es sich zumindest mit den bekanntesten Erzählungen, im besten Fall auch Lovecrafts faszinierendem Leben und dem Nachleben seiner Schöpfungen, vertraut zu sein, um *Providence* in seiner ganzen, vielschichtigen Pracht genießen zu können. Wer atmosphärischen Mystery-Horror mag oder ein Lovecraft-Fan ist, wird an dieser Graphic Novel nicht vorbeikommen. Einen expliziten Schocker sollte man aber trotz einiger grotesk anmutender Szenen genauso wenig erwarten wie eine leichte Lektüre für die nächste Bahnfahrt.

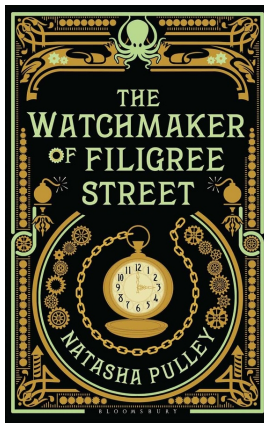
Alan Moore und Jacen Burrows *Providence* ist in drei gebunden Ausgaben auf Deutsch von Panini Comics erhältlich. Die englische Ausgabe umfasst 12 Einzelausgaben, welche bei Avatar Press erschienen sind. — Robin Rau

Review: *The Watchmaker of Filigree Street* by Natasha Pulley

The novel's protagonist, Thaniel, short for Nathaniel, is an apparently boring young man who leads a mundane life and who works as a clerk for the Home Office. At least that is what the narrative makes us assume initially. Soon we learn that he can hear colours, which makes him an exceptional coder, pianist, and language learner. His life is shaken up properly when the Fenians attack several high profile buildings in London and Scotland Yard is destroyed by a bomb.

Through what he believes is a coincidence, he meets a Japanese watchmaker, Keita Mori, who builds incredible objects out of clockwork (an absolute favourite is his clockwork octopus Katsu, which has a weakness for stealing socks). Thaniel is supposed to investigate Mori, as the police believes that he might have built

the bomb, but soon becomes close friends with him, which complicates matters. When Thaniel realises that Mori seems to have an uncanny talent for predicting events in the future, like further bombings by the Irish, he feels somewhat caught between fascination and fear of the watchmaker.



The Watchmaker of Filigree Street

Author:
Natasha Pulley
Published July 2015
Hard- and Softcover,
336 pages
Bloomsbury Publ. PLC
ISBN: 978-1408854280
Price: 22,99 €/9,99 €

In a second narrative strand we meet Grace, who is a young student at Oxford, researching ether. Her life is a constant battle against rules and regulations that keep women from entering men's sphere. She navigates issues like the prohibition to enter the library unaccompanied by a man (she uses her friend's clothes to dress up as a man), not being taken seriously as a scientist by her father, and not being allowed to inherit a house without being married.

Grace's and Thaniel's paths cross and they develop a strange friendship, which eventually leads to his offer that he will marry her so she can inherit the house and build a laboratory there while he gets a change of scenery from his bachelor's pad. Things complicate when Grace and Mori meet and immediately develop a severe dislike of each other – yet another problem Thaniel finds himself in the middle of. Things escalate when a Japanese minister visits London and Thaniel becomes aware of a possible attack on his life, which he is sure Mori could prevent if he hadn't disappeared a day prior.

The Watchmaker of Filigree Street mixes elements of historiography, steam punk and magical realism with a dash of social criticism, directed specifically towards racism, nationalism and the oppression of women. What struck me most is that none of the characters are very likeable. They grow on you, even if they are annoying and petty and sometimes simply wrong. But they are more human than most characters we meet in fiction these days, specifically in this genre. Ultimately, the text is as vivid and colourful as Thaniel's synaesthesia. Pulley has an incredible talent for description. I could see the characters while I read them and I could see London. Mori's house in the tiny (and sadly entirely fictional) Filigree Street, just off Hide Park, Victoria Station, White Hall, Thaniel's first flat, the Underground. The book is a joy to read (and re-read – I think it gets even better the second time around) and it is rare that characters and their fates stay on my mind long after I have finished reading a book. — Maria Fleischhack

Review: 1922

Bitte beachten Sie, dass in dieser Review Teile des Filmplots preisgegeben werden.

2017 erschien auf Netflix die Verfilmung zu Stephen Kings Kurzgeschichte »1922«. Die Geschichte handelt von einem Farmer und seiner Frau, die mit ihrem Sohn auf 40 Hektar Land leben, das schon lange im Familienbesitz ist. Arlette, die Frau von Farmer Wilfred James hat sich nie wirklich mit dem Leben auf dem Land abgefunden und als ihr Vater stirbt und ihr ebenfalls 40 Hektar Land hinterlässt, beschließt sie, sich aus ihrer unglücklichen Ehe zu befreien. Sie will Wilfred dazu zwingen, das Haus und Land zu verkaufen und zurück in die Stadt zu ziehen. Wilfred sieht die Ermordung seiner Frau als einzigen Ausweg. Er schafft es, seinen Sohn davon zu überzeugen, dass dies der einzige Weg ist, das Land zu behalten und weiter das Leben zu führen, das sie kennen. Da Wilfreds Sohn Henry in das Nachbarsmädchen verliebt ist willigt er ein.

Schon kurze Zeit nach der Tat beginnt Wilfred, Erscheinungen seiner toten Frau wahrzunehmen. Stephen Kings größtes Talent liegt nicht in der detailgenauen Beschreibung von grausigen Monstern oder blutigen Gemetzeln. Er hat ein Gespür für menschliche Fehler und unser innerstes Verlangen, was uns zu unbeschreiblichen Taten bewegen kann, wenn wir uns oder das, was uns am wichtigsten ist, bedroht sehen. Wilfreds Antrieb war die Liebe zu seinem Land und dem dazugehörigen Leben, sowie die Liebe zu seinem Sohn. Beides war durch Arlette und ihrem Plan, sich scheiden zu lassen, bedroht. In die Ecke gedrängt, sah er den Mord an ihr als einzigen Ausweg. Als Arlette nun in Form von scheinbaren Halluzinationen zu Wilfred zurückkehrt, tut sie ihm nicht etwa etwas an. Nein, sie flüstert ihm etwas ins Ohr und mit Voranschreiten des Filmes wird klar, dass Wilfred auf eine spezielle Art für seine Tat büßen wird.

Ratten, die nach kurzer Zeit angefangen haben Arlettes Leiche, die von Wilfred in einen Brunnen geworfen wurde, anzufressen, werden zu einem Symbol für seine Tat und beginnen ihn zu verfolgen. Sie kommen aus Rohren und fressen sich durch Wände, egal wohin Wilfred auch geht und versucht ihnen zu entkommen. Nachdem Henry das Nachbarsmädchen ausversehen geschwängert hat, brennen sie gemeinsam durch. Wilfred verliert nach und nach alles, was er durch seine Tat versucht hatte zu schützen. Als Henry kurz nach seinem Verschwinden stirbt, reiht er sich mit seiner Mutter in die Erscheinungen ein, die Wilfred verfolgen und ihn nach und nach in den Wahnsinn treiben.

Obwohl das Ende offen gelassen wird ist dem Zuschauer klar, dass Wilfred sich am Ende das Leben nimmt. Stephen Kings Fähigkeit, psychologischen Druck aufzubauen, der am Ende so groß wird, dass man den Freitod als einzigen Ausweg sieht, ist in diesem Film auf eine besondere Art dargestellt worden. Dass der Zweck oftmals nicht die Mittel heiligt ist auch hier der

Fall. Wilfred bezahlt für den Tod seiner Frau mit allem, was ihm lieb ist und sogar mit dem Leben zweier Unschuldiger – dem seiner Schwiegertochter und seines Enkelkinds.

— Lilly Stahl

Review: Netflix' *The Mist*

In recent years, Stephen King adaptations (at least as far as noteworthy ones go) seem to experience a renaissance on the screen. With *The Mist* and *1922*, two new Netflix shows based on stories by King went online only months after the – extremely successful – release of the remake of *It* as well as a less faithful adaptation of *The Dark Tower*. With the reinforced attention directed at the cult author's work, it is reasonable to eye *The Mist* with special care. Is it merely an attempt to jump on the bandwagon and remake yet another classic horror movie as a Netflix show or a genuine attempt to capture the complexity of the story by utilizing the space for narration the medium generously provides?



Based on King's 1980 novella of the same name, the show is centered around the town of Bridgeville (originally named Bridgton by King) and tells the story of how a mysterious mist, and the creatures that lurk therein, disrupt the lives of the townsfolk. Whereas the original story mainly follows a group of survivors under siege in a shopping mall, the Netflix adaptation goes beyond the plot King devised, as it details the experiences of a multitude of characters. They all must find a way to survive the preternatural threat and come to their own, very different

conclusions about what the mist means to and demands of them. The most noteworthy addition is a toryline that follows a group seeking refuge inside a church, where different beliefs in God and the forces of nature clash in a dangerous way.



The show definitely plays on the biggest strengths of King's writing: his characters and the relationships they form with each other. *The Mist* is as much about an otherworldly haze as *Twin Peaks* is about a simple small-town murder. The uncanny menace the inhabitants of Bridgeville come face to face with is not what drives the plot forward, but how those strange circumstances reveal secrets, try bonds and draw them all into a net of love, hate, betrayal



and obsession. The ten episodes show, how over the course of only a few days, personalities and relationships twist and shift, and they do so in quite spectacular, yet believable ways. First (as

well as second and third) impressions are not to be trusted, as viewers we are constantly led to reconsider who we want to survive and who we want to see die in a truly nasty way.

Some of those deaths we will sadly never get to see, no matter how cathartic they might have been. The show has been cancelled after only one season, which ended roughly where the novella did, but suggested the show was about to leave this known territory and boldly take its characters to places and events outside Bridgeville in order to dive deeper into the nature of the mist, and other questions remain still unanswered. Despite convincing with complex characters and a gripping narration, the evaporation of the built-up suspense for another season gives *The Mist* a somewhat bitter aftertaste. For those who can stand the frustration, though, it is one of the most thrilling Netflix-Shows 2017 had to offer. — Robin Rau

The Strangeness is Back

Spoiler alert: Please be aware that this review contains mayor plot points.

Right on time for the Halloween weekend Netflix released the second season of *Stranger Things*. We are back in Hawkins, Indiana where the Demogorgon has been defeated and Will has returned to his family. Everything appears to be going back to normal except for Will, who is plagued by seizure-like moments where he is back in the Upside Down, in which we see that a new threat is about to shake Hawkins and its citizens. The so called »Mind Flayer« is hunting Will who desperately tries to escape it. While Will fights his seizures and tries to integrate himself back into his everyday life, Dustin and Lucas meet Max – the new girl in town. Despite the main storyline which evolves around Will and the threat of the »Mind Flayer«, the new season also focuses more on the single characters and their struggle with their first loves and how that leads to tensions within their friendships. While Dustin and Lucas both are interested in

Max, Mike still tries to cope with the loss of Eleven. Since the audience knows that Eleven is still »out there«, watched over by Sheriff Hopper, Mike's struggle becomes heart-breaking. While we hope that Eleven will just break Hopper's rules and leave her hiding place, we witness her own struggles. The months of being trapped in the safe house have let the relationship between Hopper and Eleven grow sour. The trust Hopper has managed to build between them begins to crumble and Eleven starts to think that Hopper is lying to her about the dangers that await her outside.

The second season dives deeper into the personalities of the main characters and therefore makes them more relatable. While this is generally a good thing, the storyline has its weaknesses when the audience cannot really relate to what is going on. When Eleven decides to leave the house in order to find out about her mother, a second storyline develops. Eleven learns that she has a sister; a girl with similar gifts. Even though not biologically linked, Eleven decides to stay with her and the sort of family she has picked for herself. Within the context of the story of the »Mind Flayer« and the threat to Hawkins, the side story of Eleven and her sister are apparently entirely unrelated. Nevertheless, the two narratives draw from the same context of a person's wish for a family, relationships, and a feeling of belonging to someone or something. This wish or need for companionship is also visible in Dustin. The feud over Max has caused Dustin and Lucas to grow apart. While Mike is more and more concerned with Will and his well-being, Lucas starts to build a relationship with Max by sharing the true story of what happened to Will and to the city. These relationships leave Dustin as an outsider. His need for companionship becomes clear when he finds a monster from the Upside Down in his trash-can and names it D'art (short for D'artagnan). Even though that monster grows steadily and eventually eats his cat, Dustin still holds on to it

and even protects it from his friends. The fear of losing his only friend causes Dustin to lie to his friends. In a similar way, Sheriff Hopper's well-intended plan to keep Eleven locked up in order to protect her reflects this fear of loss. The loss of his own daughter and the father-daughter-like relationship he has developed with Eleven drives him to such a behaviour. As the wall between reality and the Upside Down seems to grow ever thinner, the final showdown allows all characters to reflect on their relationships and their own identity, ultimately drawing them closer together while allowing for character development and maturity.



The second season seems to give the majority of the fan base what they had hoped for. In the attempt of getting justice for Barb's death, Nancy and Jonathan become romantically involved. What the first season already foreshadowed is now made explicit. Furthermore, the close friendship between Eleven and Mike is, unsurprisingly, turning into a romantic relationship when they go to the school prom together and share a first kiss. Fans might wonder what the next season will hold in store. Will Sheriff Hopper and Joyce end up together? A possible relationship is heavily implied, and they have grown even closer now, due to what they have been through together, and since poor Bob from Radio Shack is out of the picture – who knows? Overall, the second season of *Stranger Things* was highly entertaining, with a great eye for detail and consistency in the execution of the theme. I'm looking forward to season three.

— Lilly Stahl

Neuerscheinungen 2017/2018

González de la Lana, Natalia; Graziano, David; Schmitz, Patrick (eds.). *Subcreation: World-Building in the Fantastic*. VII (2017) Issue 1 & 2. Trier: WVT, 2018. The seventh volume of *Fastitocalon* comprises articles which study the creation of imaginary worlds in works of the fantastic. Some of the contributions focus on the analysis of literary texts from different cultural backgrounds, showing us, among other things, how successful world building can induce readers to new understandings of the real world. Intertextuality is presented as an important topic as well, as it serves as the base for the correct reading and interpretation of many texts. The authors also research the possibilities of created universes beyond literature, reflecting on the potential limits of transmedial narratives, on the particular characteristics of fanfiction, on the meaning of maps as more than a paratext, or on the role of language in fantasticism.

Higgins, Sorina. *The Inklings and King Arthur: J.R.R. Tolkien, Charles Williams, C.S. Lewis, and Owen Barfield on the Matter of Britain*. Berkeley: Apocryphile Press, 2017. More information on the book as well as a recording of an author's round table can be found on Higgins's blog: <https://theoddestinkling.wordpress.com/>

Möllenbeck, Thomas und Berthold Wald (Hg.). *Die Wahrheit bekennen. Josef Pieper im Dialog mit Romano Guardini, Hans Urs von Balthasar, T.S. Eliot, C.S. Lewis und Joseph Ratzinger*. <http://www.pneuma-verlag.de/Details/pieper-wahrheit.html>

Wald, Berthold. *Christliches Menschenbild. Zugänge zum Werk von Josef Pieper*. <http://www.pneuma-verlag.de/Details/christliches-menschenbild.html>

Wolfe, Judith (ed.). *Journal of Inklings Studies*. Published on Behalf of the Oxford C.S. Lewis Society. Edinburgh University Press. 2018 (forthcoming). www.euppublishing.com/ncpf

Ankündigungen

His Dark Materials

The ADC Theatre presents *His Dark Materials* by Nicholas Wright (adapted from Philip Pullman)

11:00 am, Fri, 27th July–Sun, 29th July
2018, at The Fitzwilliam Museum |
Temporary Exhibition Space;
11:00 am, Tue, 31st July–Sat, 4th
August 2018, at The Fitzwilliam
Museum | Temporary Exhibition Space

When the children of Oxford go missing, it is down to Lyra and her daemon to save them. But all that Lyra knows is turned upside down when she crosses into another world, and meets Will. As the threads of the universe unravel, these fateful companions enter an unimaginable quest that could change the course of everything ... Philip Pullman's epic fantasy trilogy comes to life as a double bill at the Fitzwilliam Museum this summer as part of the »ADC on Tour« season. (<http://www.camdram.net/shows/2018-his-dark-materials>)

Ausstellung:

Tolkien – Maker of Middle-earth

1 June–28 October 2018,
Weston Library, Oxford

This exhibition will explore the full breadth of Tolkien's unique literary imagination from his creation of Middle-earth, the imagined world where *The Lord of the Rings*, *The Hobbit* and his other works are set, to his life and work as an artist, poet, medievalist and scholar of languages.

For the first time since the 1950s, an unprecedented array of Tolkien materials from the UK and the USA will be reunited in Oxford and displayed together in this seminal exhibition. *Tolkien: Maker of Middle-earth* will feature manuscripts, artwork, maps, letters and artefacts from the Bodleian's foremost Tolkien Archive, the Tolkien Collection at Marquette University in the USA and from private collections. The exhibition will delight both Tolkien fans as well as scholars, families and visitors of all ages (<https://www.bodleian.ox.ac.uk/whatson/whats-on/upcoming-exhibitions>). Tickets are free (plus a £1 booking fee), but timed.

Inklings Symposion 2018:

Frankenstein – Parabel der Moderne 1818–2018

Internationales Symposion der Inklings-Gesellschaft, Ingolstadt, 28.–29. September 2018

Im Jahr 2018 jährt sich zum zweihundertsten Mal das Erscheinen eines Buches, das nachhaltig wie wenige andere die literarische Phantastik, aber auch das Nachdenken über Ethik und Wissenschaft beeinflusst hat. Dass Mary Shelley mit ihrem 1818 zunächst anonym veröffentlichten Roman *Frankenstein* mehr im Sinn hatte als eine bloße Gruselgeschichte, verdeutlicht der alternative Titel *The Modern Prometheus*. Er impliziert mit dem Verweis auf den antiken Mythos das Verhältnis von Schöpfer und Geschöpf. Es gehört zu den grundlegenden literarischen Innovationen Shelleys, diese Thematik über weite Strecken aus der Perspektive des Geschöpfes zu erzählen. Frankensteins Kreatur ist ein Wesen, das sich nach seiner Erschaffung nichts mehr wünscht, als von Menschen als Mensch in ihre Gemeinschaft aufgenommen zu werden. Es wird zur Gefahr, weil selbst sein eigener Schöpfer ihm diese Anerkennung verweigert. Shelley thematisiert eine existentielle Frage, die man von Frankensteins fiktivem Labor in Ingolstadt zu den Phantasmen und realen Schauplätzen

der Zeitgeschichte verlängern möchte. – Ist das ein Mensch? mag man mit dem Titel von Primo Levis autobiographischen Bericht fragen. Steht die Fiktion Frankenstein als Mythos für eine Imagination, die Monstren schafft und sich vor ihnen fürchtet?

Nähere Informationen zum Programm folgen später im Jahr auf der Inklings Website:

http://www.inklings-gesellschaft.de/?Symposion_2018.

Der Herr der Ringe-Serie

Amazon kündigt eine *Der Herr der Ringe*-Serie an. Die Serie, welche laut Pressemitteilung nicht nur inhaltlich auf der Romanvorlage beruhen, sondern auch Lücken füllen wird, die Tolkien in seinen Büchern offen ließ, wird exklusiv als Stream für Prime Video Abonnenten zu sehen sein. Geplant ist, mehrere Staffeln der Serie zu produzieren.

Gewinner des SERAPH 2018 –

Der Literaturpreis für Phantastik:

„Bestes Debüt“ ging an: Theresa Hannig mit „Die Optimierer“

„Bestes Buch“: Michael Marrak mit „Der Kanon mechanischer Seelen“

„Bester Independent-Titel“ ging an Janna Ruths „Im Bann der zertanzten Schuhe“

Die Phantastische Bibliothek Wetzlar wird 30!

Herzliche Einladung zur Jubiläumsfeier zum 30-jährigen Jubiläum der Phantastischen Bibliothek Wetzlar mit Vorträgen und einer intensiven Vorstellung der Arbeitsgebiete der Bibliotheksmitarbeiter

Freitag, 25. Mai 2018; Programm von 15:00 bis 20:00

Personen

Margaret Atwood, von der derzeit mehrere Bücher für das Fernsehen adaptiert werden, wurde 2017 mit dem Friedenspreis des Deutschen Buchhandels ausgezeichnet.



In der Begründung heißt es, unter anderem, dass »[Atwood] in ihren Romanen und Sachbüchern immer wieder ihr politisches Gespür und ihre Hellhörigkeit für gefährliche unterschwellige Entwicklungen und Strömungen [zeigt. ...] Humanität, Gerechtigkeitsstreben und Toleranz prägen die Haltung Margaret Atwoods, die mit wachem Bewusstsein und tiefer Menschenkenntnis auf die Welt blickt und ihre Analysen und Sorgen für uns so sprachgewaltig wie literarisch eindringlich formuliert. Durch sie erfahren wir, wer wir sind, wo wir stehen und was wir uns und einem friedlichen Zusammenleben schuldig sind« (<http://www.friedenspreis-des-deutschen-buchhandels.de/>). Insbesondere Atwoods Science Fiction Romane, die gerade jetzt nicht nur erschreckend aktuell, sondern auch aufgrund wissenschaftlicher Entwicklungen in den letzten Jahren immer plausibler werden, werfen Fragen auf, welche sich mit Menschlichkeit, Zusammenleben, und der Dichotomie des Inneren und Äußeren, den Problemen des Kapitalismus und der Unterdrückung von Frauen und Minderheiten, aber auch immer wieder mit dem Einfluss menschlicher Lebenswei-

sen auf Natur und Umwelt befassen. Doch der Friedenspreis ist nicht der einzige Preis, den Atwood 2017 entgegen nehmen durfte. Unter anderem wurde sie noch mit den folgenden Preisen ausgezeichnet: Ivan Sandrof Award for Lifetime Achievement, St. Louis Literary Award Carl Sandburg Literary Award, Franz Kafka International Literary Prize, PEN Center USA Lifetime Achievement Award, Daughters for Life Foundation Luminary Award und dem Raymond Chandler Award.

Christopher Tolkien trat Anfang September 2017 als offizieller Verwalter des Nachlasses seines Vaters, J.R.R. Tolkien, vom Vorstand des *Tolkien Estate* zurück. Christopher Tolkien arbeitete sich akribisch durch die Schriften seines Vaters und veranlasste und editierte zahlreiche posthume Veröffentlichungen – so als letztes den Band um Beren und Lúthien, der 2017 erschien und wohl die letzte seiner Veröffentlichung dieser Art sein wird. Welchen Einfluss der Rücktritt des wohl größten Kenners der Werke seines Vaters auf die Vergabe von Filmrechten haben wird, wird die Zukunft zeigen. Die Erlaubnis des *Estate* für die geplante Amazon Serie, welche sich inhaltlich mit dem *Silmarillion* und dem *Herrn der Ringe* befassen soll, scheint jedoch bereits ein Hinweis darauf zu sein, dass die Zügel, die Christopher Tolkien stets straff angezogen hielt, etwas gelockert wurden. Letzten Endes kann man ihm nur großen Dank aussprechen, denn er hat mehr als jede/r andere für Tolkien-Liebhaber getan.



Kazuo Ishiguro war gerade 32 Jahre alt und hatte in einer frisch bezogenen, neuen Wohnung zum ersten Mal im Leben ein Arbeitszimmer. Da er sich durch seine Schriftstellertätigkeit bereits einen Namen gemacht hatte, wurde er regelmäßig zu Empfängen und anderen Events eingeladen, die ihm zwar halfen, sich



zu vernetzen, seine eigentliche Arbeit jedoch eher darunter litt, da ihm schlicht die Zeit zum Schreiben fehlte. Ein Alternativplan musste her: Für vier Wochen strich er sämtliche Termine aus seinem Kalender während ihm seine Frau anderweitig den Rücken frei hielt und verfasste seinen wohl bekanntesten Roman, für den er 1989 den Booker Prize bekam, *The Remains of the Day* (*Was vom Tage übrig blieb*). Seither schreibt er regelmäßig Meisterwerke der Literatur, die immer wieder die Frage nach Menschlichkeit, verdrängter persönlicher Geschichte und Liebe stellen: *When we were Orphans* (*Als wir Waisen waren*; 2000), *Never Let me Go* (*Alles, was wir geben mussten*; 2005) und 2015 *The Buried Giant* (*Der begrabene Riese*), ein Arthurroman, der jedoch wieder dieselben Themen verarbeitet, sind als wichtigste Romane zu nennen. Insbesondere mit *Never Let Me Go* brachte sich Ishiguro in den Diskurs um Klonen, um Menschenrechte und den Drang nach Weiterentwicklung um jeden Preis ein. 2017 erhielt er den Literaturnobelpreis.

Nachruf: Ursula K. Le Guin

Am 22. Januar 2018 starb Ursula K. Le Guin im Alter von 88 Jahren. Kaum eine Autorin prägte die Phantastik und Science Fiction so sehr wie Le Guin. Ihre Bücher behandeln die ganz großen Fragen nach Menschlichkeit, nach Verlust und dem Streben nach Glück und Wissen. Ihre Charaktere waren selten konventionell, selten heteronorm, selten weiß. Sie selbst beschrieb ihre Figuren als „regenbogenfarben“ („A Whitewashed Earthsea“ Slate Dez. 16 2004) und sprach sich immer wieder deutlich gegen Kapitalismus, Rassismus, Misogynie und Homophobie aus. Ihre Bücher spiegeln ihre weltoffene Einstellung in wunderbar bunter und fantasievoller Weise wieder. Ich persönlich hoffe, dass die vielfältige Berichterstattung zu Le Guins Tod dazu führt, dass eine neue Generation die Bücher dieser wundervollen Autorin entdeckt und dass Liebhaber die Bücher wieder einmal zur Hand nehmen.



LeGuin in 1996

Ich möchte gern noch auf einen liebevollen Nachruf von Michael Dirda hinweisen, der hier gelesen werden kann: <http://www.weeklystandard.com/why-ursula-le-guin-matters/article/2011349>.